嶽雪樓書畫錄卷之一

嶽雪樓書畫錄卷之一

見多怪因識數言

五羊客舍之南樓 韓氏珠船 道光丁酉七夕前一日題于

季彤秘玩 聽颿樓藏

李公麟字伯時舒州人第進士為中書門下後省删定官宋元符三年歸老于龍眠山以畫名世當時士大夫謂其鞍馬比韓幹佛像比吳道元山水比李思訓人物比韓滉故每有所作人爭購之考宣和畫譜稱伯時畫其精細處或可學爲其簡易處終不可及觀此梨梅二軸可見前人評論之不誣也 道光己酉三月廿六日潘正煒跋於聽颿樓 正煒 季彤

譽爲以徐熙爲神黃筌爲妙宣和帝次之趙昌又次之余謂伯時人物鞍馬山水集大成即花鳥亦兼衆善此卷枝幹圓勁花葉向背各有生趣足見古人筆法如雲行水流自有起倒去夏與趙令穰水部畱同日得之 咸豐丁巳花朝節攜書畫春游展記舟中同觀者瀋陽張湜新會譚襄文貴禺崔俊良 鴻昌

也獨惜其沮止李綖趙昂後世以此少之廣陶再
識

北宋李公麟松竹梨梅合卷

第一幅絹本高六寸六分長四尺七寸四分幅首有朱文方印白文長印不可辨幅尾上方有朱文伯時印白文龍眠居士印寫水墨梨花一枝橫斜而出後有小竹半葉第二幅絹本高六寸六分長四尺七寸幅尾二印全前下角有朱文季彤祕玩印

寫松竹梅三
種雪壓寒梢

龍眠墨妙　聽颿樓鑒藏　朱昌頤

李伯時畫為宋時第一人但知其長於山水佛像人物鞍馬而不知其尤善花鳥考宣和畫譜載內府收伯時寫生折枝花二杏花白鷳啚一又都元敬寓意編載折枝榴萼梔子小幅是花鳥一門伯時固優為之此卷前後二幅皆有伯時及龍眠居士印筆法亦君秀絕倫望而知為真蹟恐觀者少

弟若雲司馬余得假觀不忍釋手司馬竟為割愛正愧無瓊琚之報今春重裝將周跋移置卷後計司馬所藏文敏真蹟數種中峯和尚六札全書全圖經歸去来辭畫與此並皆佳妙　咸豐庚申秋九月南海孔廣陶記

王伯穀謂李伯時好畫馬𦆑長老勸其無作不爾當墮馬後身遂悟改作大士佛像集賢少有李習常據床作滾塵狀管夫人自牖窺見曉亦悟遂罷此技是畫豪髮於動咄〻逼真莊嚴端整令人生恐怖心文敏道德經五千言精神矩度超越尋常蘇溪恐後人以草率忽之諄〻置辯抑知其圓熟處易偽其艸率處正不能偽蕭散蒼勁自露本来面目雖以明季諸家弊精疲力終老窮年學之亦不能到非松雪之書不足以匹伯時之畫均為晚年悟後筆也蕉窻拭几時當一瓣香展供耳按朱勝非謚忠靖南渡作相苗劉之變保護聖躬激厲將士社稷危而復安皆賴其力思陵之賜以賞功

書畢遣友人以丹荔黃檬碧桃青李見餉一笈大嚼東坡詩云不妨長作嶺南人可知其食矣周錫培升記

數年来不知月江學士為何人偶觀松雪定武蘭亭跋語始知為譚昭文也其封為崇文皆與松雪遊松雪嘗有蘭亭臨本贈月江其家藏五字不損蘭亭為當時冠固知亦一代鑒家也蘇溪記于蕙花小榭

龍眠妙筆集賢書〻畫通神信不虛供養本来嬿俗客日晴風暖午窗餘　歷宋元明幾代收滄桑刻盡此猶留隋珠趙璧何能似法供真空嶽雪樓石題李伯時老子授經圖趙文敏道德經真跡書後守璞子孔廣鏞敬書于長壽禪院之校經所

龍山周氏兩世富藏書画此冊二十年前盧伯材閣讀奉二百金為壽弗與也甲寅之變轉歸其五

松雪書多秀媚行筆圓潤此経之字太多不得不随意直書勉為酧應且筆頭半秃故下筆别具一片跡野異趣脫去藝俗等弊而平時秀媚圓潤之筆一為之變乃世人習見清華齋諸帖視此経中若多異要筆秃不無意到而筆未到之處故指為偽物直決而無疑也夫直決之為偽者亦多目空一世之士豈其中果無所見而妄云是耶其意必為此也然彼亦未深知夫偽物耳大凡臨摹作偽之物縱未有偽至數千言若行所無事者即敢偽數千言亦必不敢用半秃之筆即敢用半秃之筆亦斷不能肆筆揮灑任意而成竟不慮精神氣骨间有不檢而未到處耶況自勝國以至國初名公林立學趙書者求其舍秀媚之習而追踪古淡跡野之趣者所見實希今觀此書諸名公皆未能臻其妙是則求之於古臨摹趙書者之難到若此固無怪乎審定趙書者之不易其人也茲因前跋未詳其意故復贅論之吾家復有虞伯生臨右軍黄庭経真蹟與此卷可稱真行兩経元人双绝矣

〻落筆自饒風致雖非得意之作而謂非松雪書不能也世人但常見松雪經意圓熟之書故有疑之者若細觀其生平信札與歸去來辭真蹟便知此書之非贋矣鑑書者須觀其人用筆之精神然後真贋乃辨故特跋于首後之巨眼者必有首肯余言昔人云作者固難識者亦不易信然　丙申孟夏涼雨初收清爽滿閣蓮花盛開楊柳滿綠細玩妙蹟為書于頤悟庵　閬遠生蘇溪甫審定真蹟

閬遠道人常謂臨摹妙翰尚易得神惟審定古書家難得法蓋臨摹者得古刻數行便可名世而審定者必深究書人之生平與其宗法何氏淺深所得變化運用而自成家至其自少至壯至老字體百變愈出愈奇者而更想其書之地之時之筆之墨之經又總在於丰神骨氣行止之勢如人之有聲音笑貌舉止動作之間者尋玩之則其真偽立辨矣今觀松雪所書道德經宜乎其疑之者多也

閱尹肅容拜跪而恭敬兢業之意依然在尺素間至於布置之妙運用之奇又餘技矣而余書烏足以匹其萬一哉月江又為之固請勉尔塞責雖手戰弗工不復論也

吳興趙孟頫書 趙氏子昂 趙孟頫印

龍眠畫法神妙有目共賞矣惟松雪道德經落筆甚艸率吾正愛其艸率中别具雅韵書時年五十九葉隨人老之候但未知月江學士為何人尚俟再考 蘇溪

伯時自運用澄心堂紙白描仿古用絹素着色此摸經圖蓋伯時摹古之作也曾入御府其後賜朱勝非後流於人間觀其画之精妙信神物也尤可喜者趙松雪跋尾為月江學士書小行五千言草

闕一字博者不知聖人不積既以為人己愈有既以與人
己愈多天之道利而不害聖人之衜為而不爭
壬子夏日余養痾松雪齋中適月江學士以李
公麟所畫老子授經圖示余〻閱之喜而忘倦
此圖宋思陵所寶愛其後賜朱勝非得流于人
間世玩之再四不忍釋手真奇物也學士復徵
余書五千言於後意欲匹之噫人物自顧陸而
後雖代不乏人然有如公麟者信為絕響就中
老子據床而坐安閒自得眉睫鼻孔皆能動一

和大怨必有餘怨安可以為善是以聖人執左契而不責於人有德司契無悳司徹天道無親常與善人

獨立

小國寡民使有什伯人之器而不用使民重死而不遠徙雖有舟轝無所乘之雖有甲兵無所陳之使民復結繩而用之甘其食美其服安其居樂其俗鄰國相望雞狗之聲相聞民至老死不相往來

顯質

信言不美〻言不信善者不辯〻者不善知者不博

天之道其猶張弓乎高者抑之下者舉之有餘者損之不足者與之天之道損有餘而補不足人之衜則不然損不足以奉有餘而補原文孰能二字有餘以奉天下唯有闕道者是以聖人為而不恃功成而不處其十六字不欲見賢

任信

天下柔弱莫過於水而攻堅強者莫知能勝其無以易之弱之勝強柔之勝剛天下莫不知莫能行闕故聖人云受國之垢是謂社稷主受國之不祥是謂天下王正言若反共二十七字

任契

貪損

民之饑以其上食稅之多是以饑民之難治以其上之有爲是以難治民之輕死以其求生之厚是以輕死夫唯無以生爲者是賢於貴生

戒強

人之生也柔弱其死也堅強萬物艸木之生也柔脆其死也枯槁夫原文故字堅強者死之徒柔弱者生之徒是以兵強則不勝木強則共強大處下柔弱處上

天道

勇於敢則殺勇於不敢則活此兩者或利或害天之所惡孰知其故是以聖人猶難之天之道不爭而善勝不言而善應不召而自來繟然而善謀天網恢恢疏而不失

制惑

民不畏死奈何以死懼之若使民常畏死而無為奇者吾得執而殺之孰敢常有司殺者夫謂原文代字司殺者是謂代大匠斲夫代大匠斲者希有不傷手闕者字矣

我則原文者字貴是以聖人被褐懷玉

知病

知不知上不知〻病夫唯病〻是以不病聖人不病以其病〻是以不病

愛己

民不畏威大威至矣無狹其所居無厭其所生夫唯不厭是以不厭是以聖人自知不自見自愛不自貴故去彼取此

任為

起至配天章害用人者為下是字止

謂不爭之德是謂用人之力是謂配天古之極

元用

用兵有言吾不敢為主而為客不敢進寸而退尺是謂行無行攘無辟仍無敵執無兵禍莫大於輕敵輕敵幾喪吾寶故抗兵相加哀者勝矣

知難

吾言甚易知甚易行天下莫能知莫能行言有宗事有君夫唯無知是以不我知知我者希責原文無責字則

治人事天莫若嗇夫唯嗇是謂早服早服謂之重積德重積德則無不剋無不克則莫知其極莫知其極可以有國有國之母可以長久是謂深根固蔕長生久視之道

居位

治大國若烹小鮮以道莅天下其鬼不神其非原文非其鬼不神其神不傷人非其神不傷人聖人亦不傷人關字夫兩不相傷故德交歸焉

謙德 關謙德為道恩始守微謂德後己三寶配天共七章半計自謙德章大國者下流句

人多技巧奇物滋起法物滋彰盜賊多有故聖人云我無為而民自化我好靜而民自正我無事而民自富我無欲而民自朴

順化

其政悶悶其民醕醕其政察察其民缺缺禍兮福之所倚福兮禍之所伏孰知其極其无正正復為奇善復為訞人（原文民字）之迷其日固久是以聖人方而不割廉而不害直而不肆光而不曜

守道

已原文謂之不老不道早已

元德

知者不言言者不知塞其兌閉其門挫其銳解其紛和其光同其塵是謂元同故不可得而親亦不可得而踈不可得而利亦不可得而容原文害字不可得而貴亦不可得而賤故為天下貴

淳風

以正治國以奇用兵以無事取天下吾何以知其然哉以此天下多忌諱而民彌貧民多利器國家滋昏

其德乃真脩之於家其德有原文乃字餘脩之於鄉其德乃長脩之於國其德乃豐脩之於天下其德乃普故以身觀身以家觀家以鄉觀鄉以國觀國以天下觀天下吾何以知天下之然哉以此

元符

含德之厚比於赤子毒蟲不螫猛獸不據攫鳥不博骨弱筋柔而握固未知牝牡之合而朘作精之至也終日號而不啞龢之至也知和曰常知常曰明益生曰祥心使氣曰強物壯將原文則字老謂之不衜不道早

子復守其母沒身不殆塞其先（原文兌字）閉其門終身不
勤開其兌濟其事終身不救見小曰明守柔曰強用
其光復歸其明無遺身殃是謂習常

益證

使我介然有知行於大道唯施是畏大道甚夷而民
好徑朝甚除田甚蕪倉甚虛服文采帶利劍猒飲食
財物有餘是謂德夸（德夸原文盜夸二字）非道哉

脩觀

善建者不拔善抱者不脫子孫祭祀不輟脩之於身

虎無所措（其字闕）爪兵無所容其刃夫何故以其無死地

養德

道生之德畜之物形之勢成之是以萬物莫不尊道而貴德道之尊德之貴夫莫之命而常自然故道生之德畜之長之育之成之孰之養之覆之生而不有為而不恃長而不宰是謂元德

歸元

天下有始以為天下母既知其母復知其子既知其

任悳

聖人無常心以百姓心爲心善者吾善之不善者吾亦善之悳善信者吾信之不信者吾亦信之悳信聖人在天下怵怵爲天下渾其心百姓皆注其耳目聖人皆孩之

貴生

出生入死生之徒十有三死之徒十有三人之生動之死地十有三夫何故以其生生之厚蓋聞善攝生者陸行不遇兕虎入軍不避甲兵兕無闕字所投其角

天下有道卻走馬以糞天下無道戎馬生於郊罪莫大於可欲禍莫大於不知足咎莫大於欲得故知足之足常足

鑒遠

不出戶知天下不窺牖見天道其出彌遠其知彌少是以聖人不行而知不見而名不爲而成

忘知

爲學日益爲道日損損之又損以至於無爲無爲而無不爲取天下常以（闕無事及其有事不足以取天下十二字）

天下之至柔馳騁天下之至堅无有入无閒吾以是知無為之有益不言之教無為之益天下希及之

立教 戒

名與身孰親身與貨孰多得與亡孰病甚愛必大費多藏必厚亡知足不辱知止不殆可以長久

洪德

大成若缺其用不弊大盈若沖其用不窮大直若屈大巧若拙大辯若訥躁勝寒靜勝熱清靜為天下正

儉欲

天法道道法自然

重德

重為輕根靜為躁君是以聖人終日行不離輜重雖有榮觀燕處超然奈何萬乘之主而以身輕闕天下輕三字則失臣躁則失君

巧用

闕巧用反樸無為儉武偃武聖德辯德任成仁德微明為政論德法本去用同異道化共十五章半計自巧用章善行無轍迹句起至道化章人之所教句止

我亦教之強梁者不得其死吾將以為教父

徧用

苦恩

跂者不立跨者不行自見者不明自是者不彰自伐者無功自矜者不長其於道也曰餘食贅行物或惡之故有道者不處也

象元

有物混成先天地生寂兮寥兮獨立而不改周行而而不殆可以為天下母吾不知其名字之曰衜強為之名曰大〻曰逝〻曰遠〻曰反故衜大天大地大王亦大域中有四大而王居其一焉人法地〻法天

自伐故有功不自矜故長夫唯不爭故天下能（原文無能字）莫與之爭古之所謂曲則全者豈虛言哉誠全而歸之

虛無

希言自然飄風不終朝驟雨不終日孰為此者天地天地尚不能久而況於人乎故從事於道者道者同於道德者同於德失者同於失同於道者道亦樂得之同於德者德亦樂得之同於失者失亦樂失之信不足焉有不信焉

有以而我獨頑似鄙我獨異於人而貴食母

虛心

孔德之容唯道是從道之為物唯恍唯忽忽兮恍兮其中有像恍兮忽兮其中有物窈兮冥兮其中有精其精甚真其中有信自古及今其名不去以閱衆甫吾何以知衆甫之然哉以此

益謙

曲則全枉則直窪則盈弊則新少則得多闕則字惑是以聖人抱一為天下式不自見故明不自是故彰不

此三者以為文不足故令有所屬見素抱樸少私寡欲

異俗

絕學無憂唯之與阿相去幾何善之與惡相去何若人之所畏不可不畏荒兮其未央哉衆人熙熙如享太牢如登春臺我獨切（原文怕字）兮其未垗如孾兒之未孩乘乘兮若無所（闕歸字）衆人皆有餘而我獸若遺我愚人之心也哉沌沌兮俗人昭昭我獨若昏俗人察察我獨悶悶忽兮若海漂兮若無所（原文無所字）止衆人皆

可欲使心不亂闕是字以聖人闕之字治虛其心實其腹弱其志強其骨常使民無知無欲使夫知者不可為也原文無可為也三字敢為也為無為則橆不治

橆源

道冲而用之或不盈淵乎似萬物之宗挫其銳解其紛和其光同其塵湛兮似若存此三者以為原文無此三者以為五字吾不知誰之子象帝之先以下闕虛用成象韜光易性運夷能為無用撿欲厭恥貲元顯德歸根湻風俗薄遂湻共十四章半計自虛用章天地不仁句起至還湻章盜賊無有句止

兩者同出而異名同謂之元元之又元衆妙之門

養身

天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯不善已故有無相生難易相成長短相形高下相傾音聲相和前後相隨是以聖人處無為之事行不言之教萬（闕物字）作為而不辭生而不有為而（闕不字）恃功成而弗居夫惟弗居是以不去

安民

不尚賢使民不爭不貴難得之貨使民不為盜不見

李公麟妙筆賜朱勝非 宣和宋主御筆九字題于卷 殿寶首上方行楷書分兩行

字徑八分有天水押上蓋宣和殿寶

龍眠居士李公麟畫 李龍眠印 伯時居士 款八字小楷書在卷尾 長耆介壽 周澍印

息齋珍賞 家藏寶玩 夢歐堂記

尚古閣

神品

道德經 紙本高九寸七分長一丈二尺四寸五分行書經凡三接烏絲闌計二百十四行

體道

道可道非常道名可名非常名無名天地之始有名萬物之母故常無欲以觀其妙常有欲以觀其徼此

髣髴既識廬山真面又覺深厚渾化確非後學摹
仿可到上方有宋元明人四跋充滿通塞何能跡
其氣不免有畫至元而歷刦之識　純廟鑒定
五璽俱存必當年賞賜王公大臣而流落人间
者子〻孫〻當敬謹永寶藏之　同治二年春暮
廣陶再識又六閱寒暑矣

北宋李公麟老子授經圖趙松雪書道德經卷

絹本高九寸七分長四尺三寸四分卷後有周蘇溪二十六印寫
老子露頂坐匡床左足斜踞手撫其膝右手執羽
扇皓首龎眉雪鬚修美兩鬢及肩飄颯欲動有怡
然自得意旁置高几鑪烟起篆道童捧道德経一
匣端侍其後前跪関尹鞠躬聽授儼然敬謹兢業
之容各得神肖衣纹全倣顧虎頭幅右古松三株
虬枝錯出翠陰交蔭上纏蔦蘿旁列巨
石嵯岈雜花生樹芳茵小竹交暎其間

子孫世昌　息齋珍賞　夢歐堂記　家藏宝玩　松雪齋圖書印　寶藏

寒林晚岫 残印 残印

黟矣巨師瓣香董源摩頂江左拄錫開元在位爭延爰有聲譽六法自超一塵不翳少作自悔磨頭見嗤晚趣平澹點畫入微見嗤伊何每事堆垛晚趣伊何範圍不過嫣ゝ安國同好是公一卷相看珍如瑶瓊昔宦京華與君同癖六丁未收先付河伯披圖一笑師儻有知讀竟疾書口涎手痕 懷民侍讀年大人屬題即正麟士弟俞文詔 士麟

北苑燈傳愛巨然曾參 三昧箇中禪拈將五嶽歸來筆画取寒林一段烟 咸豐戊午孟冬念又七日汾江寓齋晨窓讀畫竟題此 南海孔廣陶并記

余先聞巨公有烟浮遠岫圖極爲前輩推重獲見石谷子臨本已歎古人自有真閲歲得此幀其濕潤霧露澹遠之神幽邃中出清奇之筆時一展觀而境與心會信神品也皴法對染與烟浮遠岫相

幅中畧有殘損然不傷畫

上方有宋元明人四跋

石渠寶笈　季彤秘玩　聽颿樓書畫印（不辨）

乾隆御覽之寶

潘氏聽颿樓藏

乾隆鑑賞　三希堂精鑑璽　宜爾子孫

巨然禿阿師清氣噴滿手觸筆天籟生寸楮斂璚玖　黃伯思　伯思

巨然輕嵐淡墨□為一體其下筆若不經意而使文人巧夫再三摸索不可到其用心真與凡遠耶　鐵崖楊維楨　會稽楊維楨印　鐵笛道人

晚岫寒林潑眼明妍鮮墨暈曙烟澄點畫自多高世意峯頭水面任天真　趙肅　趙印彥恭

□嶠披清櫺椋腁懽水娛山栖梔源縕川悠悠縢情全露筆端寔巨靈手信小乘禪　超然題老巨

北苑副使董源畫 款七字小楷書在下方左角

師憲 不可辨 玉峰顧信善夫收藏印

石渠寶笈 孟典 黃德峻字景崧一字琴山

乾隆御覽之寶 三希堂精鑑璽 宜子孫 李猷吉氏 山谷道人

乾隆鑑賞 樵香閣 琴山審定 季彤珍祕 東海徐元玉 省山蘇氏 紫瞻

礬頭濃淡皴茅屋淨無塵世事付流水佳賓來近隣坐消九夏暑蘩折一家人筆墨過思訓香光鑑賞真 庚寅仲夏下澣御題 乾隆

董北苑有麻皮礬頭二皴此幀着色少倣思訓而筆墨過之 其昌題於長安客舍 董印其昌

北宋巨然晚岫寒林畫軸 紙本高四尺九寸三分闊一尺一寸九分水墨畫不著款

法轉折呵護神所司宋全中祕後都尉今歸嶽雪
天吾私窨聞開元有五李思訓思誨昭道林甫湊一门俱善丹青大
小將軍貫人耳又聞輞川有一王右丞雪景雄三
唐如公衣鉢兩相繼私淑無殊詮妙諦吁嗟無李
何可疑叅向画禅持半偈破墨三昧無人知元宰
之後誰名世　戊午秋九月廿又六日宿雨初晴
新得籬菊作供滌研試新毫題此廣陶

北宋董北苑茆屋清夏圖軸　絹本高四尺三寸七分濶一尺九寸三分圖中茆屋

傍山羣木後陰屋中二客席地趺坐一把卷一以
兩手撫膝若討論狀屋前二樹叅天綠陰濃翳中
有古木款出葛藟纍之屋右溪水沿坡竺折繞入
前林：中茆屋數楹上作蒼巒二疊雲氣中繞遠
山叅錯其間真所謂林巒𥕢日夏多寒也此幀設
色雖做思訓叅用右丞水墨法想江南半幅北苑
亦不過此

疊嶂激而出幅右山勢陡峻峭壁巉巖對山踈林
裡微見邨落中有山泉滚滚瀉出橋下橋上持傘
者一荷擔者一冒雪衝寒而過橋外平坡脚
野渡自横天宇鋪銀澄江如練真巨觀也

營丘李成 款四字小楷書在左方之下
有朱文長印壓款上不可辨

宋御宝朱文在上方之中不可辨

明昌御題

駙馬王晋卿家藏画印

吳门張氏收藏書画

北宋李營邱画寒林雪景絶後超前空諸依傍此
軸墨法精絶高妙入神真畫家百世師也後題一
絶 營邱画筆天下奇墨氣清寒入山骨赤日行
天張壁間使我森然戴毛髮 咸豐八年九夏南
海孔廣鏞

咸熙畫法何者奇先以痛飲為吾師興酣落筆通
造化江山頃刻成琉璃萬樹寒光溢寥廓千盞玉
筍排峩嵋灞橋凍結苦行旅危樓矮屋迷參差安
得置身在畫裏十斛美酒千篇詩醱醅翰墨有緣

識纍纍亦不過僅見一二得窺其全者柯敬仲俞紫芝黃子久吳仲圭文衡山五人耳其傾倒拜服如許珍重趙文敏於一見而不可得墨緣之難轉足深慨至張平父寶繪錄雖載入恐未必盡其收藏何也所錄諸跋錯漏至三十餘字如姝要卷內文跋不錄徐默庵名只書某友當時以避禁故不必深究惟晉卿卷內吳詩吟翁自揚之誤為拘之成何詩句則或有一二種未經鑒藏跋語為傳抄所誤未可知也余何幸合千古于一時收萬里于尺幅物聚三朝時難再遇珍藏一室名曰三秋當不使宋元明諸鑒家相妒于千百載後耶　壬戌浴佛日再識于三秋閣室　鴻昌

北宋李咸熙江山密雪圖軸

絹本高五尺六寸闊三尺三寸五分宋金二璽在上

方幅中盤崖疊嶂每于崖巔佇寒林林中隱有徑路旋折而上斷處貫以板橋撐山麓臨水及山腎四平之處結搆危樓茆屋高下相參中有賞雪者數人崖頂飛瀑陡落暗繞澗中至山麓始露作入

隱復現蓊鬱變態真萬千好山好畫倏見海〻水浮空百川滙遠帆極目暮雲橫縹緲蓬壺疑有在咫尺千里誠能收條淡經營氣遠倍徑令天下寶此爲王詵何曾遜王宰我生好古狂且癡摉羅三載如療饑烟江疊嶂坡公詩神物羽化嗟數奇晉卿烟江疊嶂卷亦為海內祕寶廖鹿儕丈得諸京師由汴寄呈南海甲寅之變刦于泠江可勝慨也都尉真蹟為世希寶繪散後今在茲三秋句合天為之什襲一室嘉名貽夢慰千載真一時 三月二十日舟至三水登三十六江樓萬頃烟波滌盪胷次午後篷窗展讀此卷因題 廣陶

謝赫論畫謂六法咸備古人罕能兼之余得此三圖極造化神奇陰陽明晦胸中邱壑筆下丹青誠非貫通六法曷能臻此精妙然位各懸殊而名寔相埒雖地之相去也數千里時之相隔也數百年同作青綠秋景當時各寫胸次原不相牟豈料後世咨延津之合竟成千秋佳話又豈料以宣和明昌宣德御府之祕袁清容涂元度王文恪徐默菴摉羅之多三畫尚不能兼收並蓄而元明諸家題

肥髗覺卷軸窄微雲點太清笑潑數行墨

象州鄭獻甫敬題〔鄭印獻甫〕〔我是淺田字耕夫〕

千年遺蹟合闕黃妙墨三秋同重自是吉羊雲久護留與人間清供回想當年風流賫豸聲譽誰能共含毫揮灑至今神采生動難得萬疊雲山收来咫尺一白連波湧幾重松林千丈瀑似有秋聲時送巖畔輟絲江干帆影儘被流雲擁入家山腹料應遺世仙種　調寄百字謠　孔廣鏞

秋嶺歸雲〻在山蜀江秋淨秋自閑初唐五代至北宋萬壑秋雲入清供三朝合得三秋畣錢網羅畫真珊瑚閻立本秋嶺歸雲黃荃蜀江秋淨王詵萬壑秋雲均載張泰階寶繪錄余數年中皆得之睛太原画法本天授恃此昂足誠不孫此圖此景此第一萬疊溪山倩此筆松風送我入畫畣湘竹瀟〻秋瑟〻山靈招手隔溪去溪畫雲溪見遺逸忽聞空際奔春雷兩崖偪仄泉飛来古木千尋翠欲滴逸峯百簇嵐光開蜿盤鳥攏轉幽谷丹楓黃葉遮茆屋山花笑客鳥呼人應是重来舊遊埶濤聲爭送瀑轂先白雲斷霧青山連芙蓉玉笛

是真神品託豪端譜出蒼茫秋色萬壑蕭森雲疊
々飛瀑雪花千尺柳外携琴松間策馬徑繞羊腸
窅遠帆數點大江掀浪銀白家麥雲氣千層高
低濃淡一抹遮山額松際風来如孽絮隱見人家
郁陌我欲登臨凌風直上作箇攖雲客窮援勝境
紀遊書沕崖石壺中天　右王晉卿萬壑秋雲
圖嶽雪樓所藏上品也時同治元年春三月望後
陰雨初晴惠風和暢假得此卷置案頭屢日焚香
展玩縱觀其妙幾忘其為紙上雲山極那與此中
人並驗而駕遍游出勝所謂物妙能移人情信非々
虛語因填此闋以誌眼緣並希嶽雪主人槩政岐
山周浚霖題 岐 浚霖

雲出山外青山入雲中白縈青繞白間劃以一條
碧倏然風鼓松鏗爾水激石林巒覓蹊徑時見遠
行客檣牙帶夕陽驢背擁秋色村落隱復見物態
行且息瀑布疑有聲游屐本無跡坐想作崙人解
衣罷吹笛風雲洗粉黛花木浸薌澤羣山與萬壑
一々紅情壁書生指老眼萬里現咫尺不怪畫圖

誠未有以過之此萬壑秋雲尚足為晉卿生平妙筆在勝國為徐元度所藏至我明幾二百年而為吾友徐默菴得之余謂此豈君家先世故物今復為君家所有耶至于勝國諸君題識精審如珠輝玉映尤足耿重默庵其慎祕之嘉靖丙申秋分日

文徵明識 文徵明印 徵仲

一腔邱壑是何人留此千年神物白々青々雲樹裡無數崩崖斷壁徑掩羊腸峯迷虎跡恐是龖蛟窟深秋霖雨欲傾先作蓬勃遙想駙馬當年歸来萬里靜處思行迹要把蕭森留玉照借爾雲山蔽笏客外裝綿憑伊作絮畫庇孤寒骨多情更要撥開遙放秋々月　調寄酹江月　向讀王晉卿詞清麗諧婉婀娜中自具豪概壬戌春日過嶽雪樓少唐郎中出示斯圖結構奇特氣韻生動與詞同一性靈是真无上神品也諸家題語妙處闡發已盡余為倚竹外與卷上濤聲遙々響答少公以為何如　同治元年三月中澣廉史崔傅良識 廉史

役役歸舟向東去炊烟上空滅前邨未掩門不知日將夕　王晉卿画家為罕有鑒賞家每每扼腕而徐元度一旦得之于維揚友人之手足稱希世之珍矣渴糸短句至正七年五月廿七日梅花道人吳鎮并識 梅花菴 吳仲圭印

千山廻合平原少雲公雲來忌昏睡絶澗奔飛萬壑雷丹楓蕭瑟一林鳥獨坐長吟是阿誰蹇驢騐客行遲遲何來泝舸江頭泊無限秋光屬爾為晉卿此卷全無平時景色則晉卿胸中造化業庖神工誠有未易測識者即方之摩詰盧鴻亦何過焉至正戊子仲冬下浣丹邛柯九思題 仲敬 柯九思印

停雲

潘氏聽颿樓藏　季彤平生真賞

北宋工畫者亦多矣若王晉卿以貴戚挺出而擅丹青之技早歲師大李至中歲脫去其習而為秀潤閑澹之法嫵媚清雅之姿無論貴戚中不一二見即董巨李范諸名賢以渾古瑰奇踔涉百代者

益也宋王詵晉卿為駙馬都尉亦云貴且富矣詵
處富貴而能忘之尚文墨好繪畫尊賢重士漸染
成風則其興致已自不凡而施之丹青絶俗離塵
故易世誦晉卿之名如一日此萬壑秋雲圖乃其
真筆不尚枯勁而趍于潤澤不耽奇崛而入于平
淡假令庸工模仿窮年退筆成塚恐未能得其一
二也吾友徐元度寶愛鄭重其必有以得之矣紫
芝山人俞和題 俞和 紫芝 伍元蕙儷荃甫評書讀畫之印

雨霽烟仍碧天高氣且清霜楓紅欲盡澗瀑落長
鳴岫嶺蒼茫景江湖浩蕩情應知卧雲者奚尚避
秦名

右萬壑秋雲卷為王晉卿所畫晉卿繪事
多得之天性思致高潑景色蕭洒宜乎兩宋諸家
未有能過之者此畬尤覺清麗真可寶也至順二
年春三月元度友兄過訪虞山山居持示此卷漫
書數語于後大癡學人黃公望題 大癡 黃氏子久

衆山互迴繞蒙翳滿蒼蘚野猿啼樹紅林鳥巢筠
碧雲来擁翠鬟泉瀉漱古石吟翁自揚揚行入迳

梅花道人戲墨 款六字行草書在上方左角有朱文梅花盦印

山外平坡中長林一帶迤望瀑泉三疊瀉出萬峰之間兩漁人荷罾沿溪而入將曲處平臺上一亭亭後石壁巉巉幾疑無路從辟石行折上為茂林兩簇中露樓閣數層高下參錯復左折則仰見危崖疊巘石棧迤連遠峯夾峙恍如身入黃山白嶽中也

咸豐己未新秋天氣清朗友人攜宋元畫冊至甚佳余精選其房山子久及此幀補入冊中皆有天水郡珍藏圖書印其豈嚴氏故物耶 鴻昌偶記

北宋王晉卿萬壑秋雲圖卷 絹本高九寸八分長五尺九寸五分小青綠山水不著款

自古高人繪事所以寫情性舒襟懷也苟情性未卷襟褱不寬則筆意拘檢而乏蕭灑之趣雖工無

十有四矣幅内題晴窗偶展雲西畫絶句款子輿子輿為元嘉善名士劉堪之字縣志稱其至正間隱居讀書工文詞尤善古隸者餘〻人待放道光丙申七月下澣吳榮光并書于京寓之涣貞舫有半朱半白吳榮光印

第十三幅子母鷹絹方幅高八寸九分濶八寸八分不著款下方左右有朱白文潘伍氏鑒藏四印

一鷹張兩爪攫一鷂〻仰反叫狀

昔予於曲江旅邸得見宋徽宗鷹蔡京題忽〻又十四年今閱此神往彼幅也　鴻昌

第十四幅吳仲圭山水紙方幅高九寸二分濶七寸八分右方有天水郡珍藏畲書印

寘何如古木老巖阿　子輿　小楷四行在上方之左有游盦陽文墨印朱文公字圓印上有味道之腴朱文印

寒色　行書在上方之左有聽松齋朱文印

鐵石根柯蛟虬資質風雷忽來變化莫測　志古

齋　行書五行在上方之中前有白文項氏子京印後有朱文風雩詠歸印

雲西曹知白也字貞素一字又元華亭人至元時為嵩山教諭

雲西山水師馮覲亦似郜河陽家本富盛文采有餘嘗築室以銀塗之名瑤臺夜月携客痛飲倪王諸名士時為下塌以書畫相賞　此幅乃有明汪氏凝霞閣宋元畫屏百幅之一見汪砢玉珊瑚網泰定乙丑珊瑚網誤作嘉定嘉定乃宋甯宗年號無乙丑乙丑寔元英宗泰定二年也時雲西年五

前有平沙交錯長橋橫臥波流濺々沙外垂柳成林々端蒲帆二片對岸青山暮烟橫斷遠岫兩點

空際微茫

此心無着悟浮萍来去何因話水亭憶昨醉眠楊柳岸曉風殘月酒初醒窓下展觀昨午柳坡消夏有如此景　廣陶

第十二幅曹知白古木寒柯圖　絹方幅高八寸八分濶八寸二分

晨興見棐几有剡巔下熟紫信為仲舉為此　泰定乙丑十日　雲西　行書三行二行在右方上有朱文白文二殘印下有朱文平生吟歗我懷無盡二印白文季彤心賞印年月一行在左方下有朱文中叓素軒二長印又有一朱文殘印

晴窓偶閱雲西畫今昔相殊感慨多桃李上陽春舜

右角仿大米烟林雨後欲濕山坡下有小庄對面臨溪一亭亭後叅用霈兒樹法數層山閣隱隱林杪上方蒼巒聳翠奇峰插天飛瀑交流一落千丈中為烟雲橫斷遠岫兩點列于其旁水墨画中畧加淡綠與小米江南烟雨圖同此一瀼

叢峯夾峙一飛泉瀉落澄潭龍未眠驚起濤天風雨響始知筆底別雲烟　高文簡公畫法初用二米晚年入北苑此幀真想見其酒酣興發飽墨揮豪時神趣董米後勁孰能先之而謂俗手可摹乎哉余藏公畫合此而四　少唐記于雲山得意樓

第十一幅水樹論道圖

絹方幅高九寸二分潤七寸六分不著款右方下角有朱文潘季彤鑒賞章

右方高柳毿毿穠蔭水榭偏極中兩客促膝論道有指點神一童捧茗出其下滄浪蕩漾法且連漪

天水管氏道昇寫 款七字小行楷一行在左方下

予有李晟此畵此幀蓋縮本臨之也題曰山木沉沉草屋潺湲乎幽絕至人心何年按作臨溪築飽聽天然鳴玉琴予向喜學北海岳麓碑數年不復作矣此帋試為之未道人 有北正侯遠孫小子狂簡及諸伍二印

萬个琅玕一小亭嵯峨卷石隔梳欞無端繪入有聲畫添得秋吟枕上聽　半攏湘紋月上時小窗人靜漏遲遲閒愁撥却渾無事紅褎添香夜課詩　澹搨輕描態轉新居然奴婢學夫人風流漫擬追松雪俗撲孤山幾斛塵　作園雖方丈之地而竹石清幽頗饒逸趣梅姬為予掌書畫於此漸染既久署有會心間一戲臨未有得也適展此冊因為指點漫成數絕以紀其事　丙寅新秋少唐書

第十幅高彥敬雲山 絹方幅高九寸二分闊六寸七分不着款右方上角有白文天水郡珍藏圖書印

竹籬疎護短荆扉策杖秋山訪道歸幾處暮烟山
靄〻一天嵐翠欲沾衣　廣陶

第八幅雲林子古木竹石

絹本方幅高九寸九分闊八寸二分不著款右方上
角有朱文墨林祕玩印下角有白文項墨林鑒賞
章左方上角有朱文墨林父祕笈之印下角有子
京父
印

雲林古木竹石小景世間贋本無慮千百惜其未
覯真蹟於秀潤中見疎野不達以乾筆為能事許
漢槎孝廉舊藏宋元畫冊余以他畫易其秋山訪
道圖及此幅補入冊中洵精品也　鴻昌子

第九幅管夫人竹石小景

絹本長方幅高九寸七分闊七寸五分右方有朱文
劍光閣唐子畏伯虎濟之伍元蕙儷荃甫評書讀
画之印白文補菴居士印左方有白文陽明山人
印朱文伍氏迂盦
主人季彤祕玩印

氣翁鬱隱見徑路盤紆而上〻有平臺淡墨遠山幾點遠〻映帶用本家筆意皴法畧参小米筆勢幾起造似通層巒翠色欲浮空敢詩嶽雪真觀止極目樓頭盻戲鴻　此幅六磅礴雄肆亦蕭灑簡逸與吾家嶽雪樓秋山招隱華頂天池二畬細校筆墨悉合所題至正廿又二年則大癡時年九十有四矣昔董思白以四百七十金購沈季山大癡畫冊余曾得觀時形夢想詩故及之　廣陶

第七幅秋山訪衜啚

絹方幅高九寸七分闊七寸五分不著款左方上角有朱文項墨林父祕笈之印退密瓢印下角有白文墨林子印

山勢盤紆螺鬟磊嵳浮雲橫束復露數點山巔其下林木虬古中藏短籬茆屋遠有一客持笻而至其上山凹半露茆亭與雲相接蒼翠空濛鬱然森秀尺幅中有深山邃谷之致用淡設色山法俱披麻皴樹法多仿子久

幀皆泾笥清館集冊慎選而存其精美之尤者

鴻昌再記

第五幅紫騮馬 絹本方幅高九寸濶九寸不著款右方上角有朱文希世之宝印下方左

右角有朱白文潘

伍氏鑒賞六印

紫騮騎馬作嚙艸狀其尾微有殘損

第六幅黃公望山水 絹方幅高八寸三分濶六寸八分著色山水左方上有白文天

水郡珍藏圖書印下角

有〻明范昜世家印

至正廿又二年龝大癡道人作 款十二字行楷書分兩行在上方右角有

朱文大

癡印

平坡數處互相交錯樵樹林中時露邨落谿澗繞

山麓曲折而出橫以橋梁上則層巒數疊左右雲

典型思陵筆法到光甯等閑截斷樊川句可抵宮閣補石經水屋先生所藏馬遠画楊妹子題賦二詩奉鑑方綱行書分三行下有朱文覃溪印前有神妙品長印後有希世之宝長印潘季彤鑒賞章

第四幅馬麟松廬危坐圖絹方幅高七寸七分濶八寸一分右上方有白文張篤軒印下方有朱文季彤審定印左下角有白文伍氏儷荃平生真賞印餘一印不可辨

款三字小行書在右

臣馬麟方下角僅存其半

遠近松封成林右角松下層軒四敞中有一人危坐左角陂陁邊設一水碓一松偃卧隔岸有寒雁兩點飛近水邊肯望遠山疊疊極天宇澄清之景

偕得幽居隱自高坐觀流水卧聽濤秋來清興渾無賴不讀山經讀楚騷 廣陶

馬麟遠子也為画院祇候深得家法直趨跨竈冊中曹雲西古木寒阿荷葉海鮮子母鷹紫騮馬諸

綠荷半葉上置蝦二蛤二黃蜆四

第三幅馬遠王宏送酒圖 絹方幅高八寸一分闊八寸九分左方下角有白文

明安國玩印右方上有朱文覃谿

審定印下角有朱文潘氏墨緣印

人世難逢開口笑黃花滿目助清歡 小楷書分二行在右方上角不

著款右旁有朱文坤

卦印醉□□心印

寫淵明先生方巾野服坐宅右平壹椅上旁立一

童王宏偕客捧榼蟄折於前後有小奚持罇酒四

面蔌菊參差中有石磴二隨意位置左邊矮垣一

帶垣外遠岫斜抹前垣微露屋頂旁即巨石礎砑

立一鶴上偃虬松斜柯垂翠秋明之氣

朗朗目前恍如在紫桑圃中也有對題

一縷黃金是一年何人菊徑泛皖船斜枝滄倚屏

山影湖角秋空豈易傳 起七字用楊題畫菊句 畫藁園前舊

齋翰款二字小楷書在右方之中僅存其半

寫左相睎其腹解衣磅礴箕踞塌上御巨觥有長鯨吸百川勢旁置羽扇前列酒海一盤果一餖飣二小吏肩萬錢側身左立右有奚童舉籃錢以進

王齋翰金陵人事江南李後主為畫院待詔精繪山水兼善釋道人物行筆瘦硬思致與人殊是幀上方為春和園鑑藏印右方有檇李項氏士家寶玩印項子京家珍藏印張則之印希世之寶印沐府半印應是黔甯王府故物餘四印不可辨余集選畫冊精益求精此幀從聽颿樓三朝寶繪選出潘氏誤以為燕文貴筆右方款字尚隱然可辨遂改正而冠諸首　己未仲冬誌于袖海樓　鴻昌

第二幅荷葉海鮮

絹方幅高八寸七分闊八寸八分不著款下方左角有白文琳印朱文印一方不可辨右角有朱文華氏彥容印潘氏季彤珍藏印白文儷荃審定印

吳趙大作手跋者珍惜題者憐此時豈是昌明前此景反出乾德先珍重保此梔花箋

象州鄭獻甫敬題　獻甫

蜀山青蜀江碧江山秋淨城霞赤對要成都老画師能繪江山入咫尺浣花溪出古梁州相如宅近籌邊樓巫雨巫雲自今古秋波秋月空沉浮中有高人載樽酒舟小一葉量五斗丹楓冷落憶吳江綠竹瀟湘迷渡口吟成幾許杜陵詩画到分明輞川多此畫歷劫壽而康兩歸天府皆珍藏縹緗古色瘦金字人間尚識宣和裝吁嗟凡物多變遷滄海不見成桑田銅駝荊棘歎鋒鏑金題玉躞如雲烟銷磨歲月幾絕續戲翊真鑒評媸妍須知神物有呵護吉光片羽都前緣

鴻昌孔廣陶題

五代宋元名繪萃珍冊

第一幅王齊翰銜杯樂聖圖

横方絹本高七寸四分闊一尺三分

宣和藏匭圖杜鵑啼斷天津路何知散落向人間猶籍清容加襲護吾儂幸爾相遭逢誰數當年有項容臨窓展對未能已祇覺颯颯來松風　至正癸未十月之望丹邱柯九思題于西湖寓舍

対要神工巧斯畵更出羣江明舟渡晚山迴樹籠雲客散緣林去橋廻輿岸分一天秋色裡漁唱隔溪聞錦水明于練頻迴翔雁羣衆山凝翠霧蘴竹涇蒼雲虛閣騷人倚歸舟野渡分清霜霏玉樹颯颯不堪聞　王蒙

嶽雪主人囑以隸書補錄元人舊題諸詩於卷後番禺周浚霖識于三秋圖室 浚霖

蜀中山水詩道元蜀國彎舟推黃筌後骨㑹變有巖画神妙亦到秋豪巔驚看紙墨半闇澹尚覺耳目餘芳鮮子規啼處山木合恍如坐我嘉陵船蜀土入版物入州風流雲散山依然眼光不到腕力到搖蕩空際疑生烟昔作宣和殿前玩今來嶽雪樓中懸富貴何嘗久逸野笈煞院本劉松年黃王

徵仲跋內所以有詢其所自中官奴隸不敢言以避禁之語也是時徵仲年六十五矣此卷山水澄鮮樹石靚秀蒼松翠竹紅葉清波邉亭盘舫隨意著十二人極工雅又極朗潤真能手也仲圭丱法本張長史世所傳分段墨竹字似李懷琳者皆康熙年間吳僧贗作當以此卷中詩跋定之道光十六年丙申五月廿有三日夏鎮待聞書于渙貞舫南海吳榮光記 吳榮光

此卷見明張泰階寶繪錄卷之八所載柯丹邱七古詩王紱明五言長律已佚矣是歲七月廿六日伯榮再記 石雲山人

蜀江昨夜雨初歌兩岸青山淨如拭蹤柯歷〻閒寺紅古渡何人相向立扁舟咿啞過江來酒家猶掩門未開數聲鷄犬知誰處浩渺東流不復向萬竿修竹鳴蒼玉恠石巉巖倚節屋驚濤震盪戰馬奔不爲山翁卧溪谷江山畫屏掌中看画圖莫作尋常觀成都對要留妙筆一縑秀色尚可餐堪歎

清蓀堂

此宋時畫史黃對要手筆其工妙入神識如諸跋所云自宋迄明雖有名人山水種種神品捴雜出其右者故宋藏之內府又為前賢珍重若此其在余家亦歷傳數世茲以偶閱舊籍檢出此卷遂付重裝寶之弗替也 陸印學績 少公

五代黃叔要蜀江秋淨圖宋思陵瘦金題籤有御書瓢印宣和政和及內府圖書之印機暇珍賞雙龍諸印又有明昌御題半印各印朱色爛然元柯敬仲黃大癡諸人印識惟謹俞紫芝詩黃大癡跋皆在至正四年甲申吳仲圭詩在至正五年乙酉文徵仲跋在明嘉靖十三季甲午袁凱詩年月無攷叔要為蜀主待詔此蓋寫其國中秋江景後入宣和御府再入明昌御府不知何時散出故有俞黃等題跋時大癡年七十六仲圭年六十五至明入宣宗御府宣宗有宣和殿故有宣和之寶圓印

少而此卷尤稱妙絶其為人所珍重又當何如耶展閲不已漫系短句并識欣賞之意云汝南袁凱

希世之寶

季彤平生真賞

停雲

自古寫生家無逾黃筌為能畫其神悉其情也此非景與神會象與心融鮮有得其門者至于山水初年雖祖李昇法厥後自成得心應手出入變化丹青鉛粉與腕相忘隨其所施糅不合道故後人稱為神品列于張吳殆非過歟此蜀江秋淨圖向為宣和御府秘藏物也往歲吾友徐默庵在京邸時得之中官奴隸之手默庵詢其羨餘所自奴隸不欲言亦以避禁也余謂默菴曰君得此卷而復他求何異得隴望蜀默庵笑而不答并為書之

嘉靖甲午十月文徵明跋 文徵明印 徵仲

嘉靖丙申八月六日許初元復陸安衢子行袁褧尚之朱朗子朗錢穀叔寶同觀于雲隱禪室包山陸治拜手書 包山子 陸氏叔平

吳伯榮氏秘笈之印

竹癡秘玩

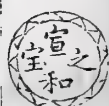
物師孫遇妙該六法遠過三師卓然五季名家也蜀主嘗命畫四時花鳥於殿壁鷹見畫雉連連掣辭蓋疑於神矣此圖布置清曠景物蕭疎或隱或見或有或無江天萬里萃於尺縑信非筆端具造化者不能臻此也昔爲宣和御府珍祕之物今屬清容先生斯稱得所湯書其後而歸之至正甲申十一月九日大癡學人黃公望跋 大癡 黃氏子久

暮烟漠漠一江秋疎樹依稀見遠舟風度鐘聲來古寺人歸雁影過前洲雲銷碧落天無際波撼蒼山地欲浮應識箇中清絕處成都畫史筆端收

蜀人黃筌要山水爲五季畫家之背雖師李昇而爲精妙吾亦彷彿一二然終未有得也至正五年覓過之豈後世規規於步趍者可比此蜀江圖尤

穀雨日梅花道人吳鎮敬題并書 梅花庵 吳仲圭印

江上秋風過雨初行人遙望薜蘿居瓊樓處處開明鏡擁暎青紅萬木疎　黃叔要畫流傳人間甚



伍氏儷荃平生真賞　南海伍元蕙寶玩　大癡　子孫其永寶用

黃筌蜀江秋淨圖 宣和瘦金御題



南海伍氏南雪齋祕笈印　頤庵老人藏畫印　神品　宣和



敬臣氏



墨印　柯九思

機暇真賞　政和　壓縫　宣和

不辨　內府圖書之印　礀兜堅　吳氏荷屋平生真賞　張氏珍玩　不辨

何物雄圖好傷然悵臥游錦江萬頃碧巫嶂四山秋丹葉綴高樹西風落釣鉤仙翁應有約相對語江樓

成都黃荃為蜀主待詔作画而無畫院之習識所謂出乎其類拔乎其萃者也展閱此卷不覺蕭然意遠暑氣都消非人间一大快事乎因并記之紫芝山人俞和題時甲申六月四日也　俞和　紫芝

右蜀江秋淨畫為黃荃所作荃字叔要成都人事蜀主為畫院待詔花鳥師刁處士山水師李昇人

金剛般若波羅蜜經法會因由分第一如是我聞句起至應化非真分
第三十二聞佛所說皆大歡喜信受奉行句止
貫休羅漢傳世絶希董文敏張清河汪砢玉孫退
谷輩所推重一時者皆貫師憲所藏大阿羅漢卷
及蘇文忠所得十六幀吾家先得一幀矣此降龍
羅漢上無款識下方左角有困學齋印曾為鮮于
伯機所藏筆法如玉箸篆衣紋用水符描麤唐絹
重著色與家藏一軸比勘若合符卩香光所謂畫
法非伯時以後有也貫休之迹方能為之不識後
之鑒者以為何如咸豐十年夏日南海孔廣陶敬
書并識

五代黃筌蜀江龝淨圖卷

細絹本凝滑可鑒高八寸八分長二尺四寸八分青綠山
水不著款宣和御題在卷前雲藍紙
籤幅中前後及隔水綫共二十七印

不辨 御覽 伯榮審定 不辨

同治癸亥三月鴻昌再識

五代貫休降龍羅漢像軸

麤絹本高三尺九寸三分闊二尺六寸不著款危崖磐石上有羅漢三皆頂放佛光當中者衣袈裟兩手持牟尼一串脫聚雲履盤坐蒲團若大歡喜狀石磴旁置經卷瓶花法盞砵盒各一其下居左者則右袒扶藤拐肅然于纓絡寶座之上右有披大紅衣開胷磅礴盤石膝側身右手據石磴左手高擧鉢盂ゝ中水雲烘托宝珠如日虬髯怒目俯視潛淵中毒龍ゝ昂首吐霧掀波張爪磨牙𢮦飛騰而起者另侍者合掌與左持瓶右倚梃之番僧分列上下怪石矗峙後簇紅欄古柏重ゝ上參雲漢千餘年後古絹𢮦糜而傳色如新雖不著款非貫休其孰能之而精妙之處猶在古貌傳神真能攝魑魅妖魍如貫休者豈僅畫院之名流宜旃檀之變相者也

幻理人我兩相忘郡復有此紙能舍鎮訶林而我
轉寶此取舍各因緣佛法大歡喜　丁巳二月糧
迦牟尼佛生日守璞子謹題并書

前蜀禪月大師所畫十六羅漢相傳有二本其一
宋人王修竹題贊十幅董元宰以其皆初祖以後
應真高僧疑之其一為懷玉山所藏即禪月于廣
明初先送十身乾甯間再續寫于江甯相去十五
年而成十六身益州名畫錄載貫休釋迦十弟子十六
像吾恐即元宰所疑者後人遂誤以為懷玉十六
羅漢耳是幅想為懷玉舊物長公留鎮訶林胡貌
梵容氣韻古澹當時夢中摹寫宜其咄咄逼真將
訪名剎高僧持用布施成就第一希有功德　咸
豐戊午嘉平月望晨窗展記　南海孔廣陶

胡廣文以韓珠船侍御所藏六如先生羅漢見示
卻此幀摹本形貌不失修短合度惟蒼古澹厚之
氣則胥壞矣離暝之達尚且不及況明季耶八法
自晉唐下漸遜六法亦肰良可深慨

貫休 款二字楷書大徑寸在上方之右

子瞻 季彤祕玩

東坡以元符三年至廣州與頡通堂三長老別留

唐釋貫休所畫羅漢像十六幀于河林此其一也

乾隆三十三年九月予視學粵東秋闈後與諸子

游訶林坐風幡堂僧粹然出賞緗素墨色如有古

香細閱之有子瞻印朱色宛肰真可寶也索僧取

退筆題此而去大興翁方綱 翁方綱印

西樵湯藩敬觀 湯藩之印

庚寅九月益都李文藻順德胡亦常張錦芳張錦

麟同觀

潘氏季彤真藏

羅漢六成佛見佛稱弟子貫休佛化生以佛寫佛

耳坡公悟慧根前世德雲是鏃羽来炎荒蒼狗證

尚書省印朱色爛然其祕府所藏朱漆巨匣中之
一留存至今者耶此幀予以嘉慶庚午南旋見於
書画肆中越十餘年道光乙酉四月歸省得之迨
迨嶺海竟無真鑒殊自幸墨緣之不偶也辛丑四
月十六日記於筠清館中幀右方有梁蕉林相國
印識牙軸尚是數百年物不勝神沍記者乙亥則
帝㬎之德祐元年時公堇年四十四矣南海吳榮
光伯榮并題時年六十有九云　吳榮光　石雲山人
甞過汾江因吳樸園年丈而訪筠清館所藏刦灰
之餘忽驚此宝尚在然絹縻不可觸矣閱三載其
戚持以贈我今又閱三載披玩而記之　同治之
年端節廣陶

五代貫休羅漢像軸

絹本重著色高三尺五寸八分闊一尺三寸八分下方右角有白文
子瞻印徑九分有零羅漢踞一足坐匡床植其左
手右掌外向伸五指齊肩默示禪偈狀旁一侍者
持法器殳口側耳　福印　格　鎮粵將軍
作領會有得意

冊今睞𢽾齋北部書室持来蘇齋屬予題識囘想
昔與茶山論画冉〻四十年矣 嘉慶乙丑三月
翊翁方綱識 翁方綱

五代張戡人馬軸

絹本高三尺八寸八分闊一尺四寸八分

尚書省印 省印 張戡

棠邨審定 樵 神品 吳伯榮氏祕笈之印 吳氏荷屋平生真賞 南海吳榮光書画之印 吳氏筠清館所藏書畫 伯榮審定

周密公謹云乙亥祕丞黃紋齋以蓬省旬點邀余偕行具衣冠拜右文殿經道山堂歷汗青軒登渾儀彥觀渾儀步玉渠登閟閣〻內兩旁皆列龕藏先朝御書畫別有朱漆巨匣五十餘皆古今法書名畫僅閱秋冬收藏內皆以鵲綾象軸為飾有御題者加以金花綾每卷表裏皆有尚書省印此幀画壯士解甲坐憩調箭旁滚馬雄蹻異常四望皆沙漠痕畫者張戡僅留一印於右角而右角上有

陸天游嘗自題其畫有丹光出井玉氣浮空之句此幅雪景在神光離合間也 〔翁方綱〕

第二十四幅元盛懋重巒積翠

絹本橫方高一尺一寸二分闊一尺七寸

子昭善畫山水人物花鳥始學陳仲美畧變其法精緻有餘名在四家之亞 〔錢維城〕〔稼舒〕

盛懋字子昭元人與梅花道人同時其畫亦並稱在爾日名價幾欲與吳相埒矣 〔翁方綱〕〔覃溪〕

自五代周昉至明仇英共畫二十四種凡山水人物花卉翎毛各體具備皆古名人真跡其間設色用墨勾勒烘染各極其妙雖流傳數百年而神采煥發生氣奕奕現於楮素希世之寶定有神物護持斯言非妄昔清河書畫舫墨林天籟閣夙多鑑藏未知視此何若春和師相出以見示有景星卿雲得覩之快因題數語於冊尾　乾隆丙戌穀日

茶山錢維城 〔尊聞行知〕〔樸誠自矢〕

右畫廿有四幅皆名筆後有茶山錢文敏公手題雖亦多用前人品畫語然茶山眼力不輕許可也

辛酉二月吳門陸孝廉持来房山巨軸為臨董題於其側今四晉矣復得題此信墨緣耶[覃谿]

第二十二幅元王若水花鳥竹石 絹本横方高九寸五分闊一尺二寸六分

澹軒幼秉趙文敏之教故所畫多師古人纍一筆院體山水師郭熙人物師唐人一一精妙尤工花鳥竹石為當代絶藝珊瑚網云若水之畫飄機溢發肖古而不泥古非虛語也[錢維城][稼軒]

王淵字若水號澹軒幼學畫於趙文敏花鳥竹石皆臻絶品詳畫家傳[覃谿]

第二十三幅元陸廣關山雪霽 絹本横方高九寸三分闊一尺二寸七分

天游生畫落筆蒼古用墨不凡有鸞舞蝸龜之勢間作雪景於清癯之中別饒烟潤之氣深得右丞遺法紫桃軒雜綴云天游生畫品在幼文雲西間以蕭散幽澹為宗云[錢維城][稼軒]

第二十幅南宋魯宗貴雞雛圖 絹本方幅高一尺一寸六分闊一尺九分

錢唐魯生花石鳥獸描染極佳尤長於寫生雞雛畢黃家有生意時復點綴小艸蔬花亦楚楚有致

錢維城 稼軒

魯宗貴錢唐人工寫鷄雛意趣詳具南宋畫院錄

翁方綱 覃溪

第二十一幅元高克恭林嵐烟雨 絹本方幅高九寸七分闊一尺九分

水墨畫

房山尚書初用二米法寫林嵐烟雨晚更出入北苑故為一代奇作然不輕著筆遇酒酣興發或好友在前襟取縑楮研墨揮豪乘快為之神施鬼設不可端倪青山白雲尤有遠致 錢維城 稼軒

前春臨董太叔々寥裡寅哥又不同元氣淋漓鶻覓處蒸青渾在濕雲中 方綱 翁方綱 覃溪

第十八幅南宋李河陽小犬畫 絹本橫方幅高七寸九分濶一尺三分

李河陽宣和時職画院副使工畫花鳥竹石大有生意時心小犬亦甚工人以方戴嵩牛韓幹馬但不多作故流傳絶少

李迪至南渡後紹興中仍在畫院復賜金帶

第十九幅南宋陳所翁墨水龍 絹本方幅高一尺二寸濶一尺三寸五分

所翁詩文豪壯善畫龍得變化之意潑墨成雲噀水成霧醉餘大叫脱巾濡墨信手塗抹然後以筆成之或全體或一臂或一首一角隱約不可名狀曾不經意而皆入神他人即極力摹倣終不能得其妙遂獨擅名

陳容字公儲號所翁端平間進士詩文豪壯亦嘗以栁誠懸鐵鉤鎖筆法作松竹

希遠千里弟也博涉書史妙于丹青尤工士女蕭散高邁之氣見于豪素嘗云吾輩胸次自應有一種風規俾神氣脩然韻味清遠不為物態所拘便有佳處況吾所存無媚於世而合於衆情要在悟此耳 錢維城 稼軒

趙希遠妙墨在宋時已用縹囊玉軸珍之 翁方綱 覃谿

第十七幅南宋江參風雨睞舟

絹本方幅高一尺一寸八分濶一尺三寸六分

江貫道居雲川溪得湖天之景平遠曠蕩盡在方寸初學北苑而豪放過之趙对問居三衢治園作館取楚辭之意名曰崇蘭貫道為之圖一時傳為絕筆其於江邨烟景尤得神悟也 錢維城 稼軒

江貫道以長江萬里圖㝡著稱昔人有半剪吳淞之語此其是耶 覃谿

第十四幅南宋夏禹玉雪山古寺 絹本横方高五寸八分濶七寸

禹玉畫醞釀墨色如傅粉之色筆法蒼老墨汁淋漓雪景全學范寬自李唐以下無出其右

錢維城

稼軒

夏珪雪山藏古寺未點雪處皆山光神情閒冷與雪稱偏在峭潑紅堵牆

溪譚

第十五幅南宋馬欽山谿山飲馬 絹本方幅高九寸五分濶一尺二寸六分

馬遠與兄逵以畫世其家遠兄得其祕人物翎一一臻妙山水蒼健渾古院史推為獨步

錢維城

稼軒

山影平空水澹烟蒼然樹石貽神全誰言一角殘山水但寫孤舟孺半邊半邊一角皆南宋時人品馬遠画語也

翁方綱

覃谿

第十六幅南宋趙伯驌士女圖 絹本方幅高九寸八分濶一尺零三分

覘三家正未知視此何如耳【覃谿】

第十二幅北宋陳自然雙仙圖　絹本方幅高七寸三分闊一尺一寸九分

陳自然工畫人物於仙釋像尤工不必極意莊嚴自具靈應之氣山谷題云陳君以佛畫名京師作秋水寒禽甚可觀也嘗畫寒山拾得像王仲山臨摹頗得神肖【錢維城】【稼軒】

此筆可寫佛偈正宜放牛山體擬寒山拾得詩題之【翁方綱】【覃谿】

第十三幅北宋韓若拙花鳥　絹本長方高一尺九分闊七寸三分與夏珪畫同裝一頁

若拙善作翎毛每作一禽自觜至尾足皆有名而毛羽有數政宣之間兩京推為絕筆

【覃谿】宋韓若拙洛人其寫生在政和宣龢間最著稍【翁方綱】

漁艇葭蘆微渺紗得遠神绝去畦逕東坡所謂深得破墨三昧者 錢維城 稼軒

晉卿偶作三釣船臥遊未擬蠶三眠篇師童子面如玉中有玉人如涵仙用坡公題晉卿畫疊韻有蠶三眠語 翁方綱

第十一幅北宋胡九齡水牛圖

絹本方幅高七寸三分闊一尺一寸有朱文睪溪審定印

胡員外工畫水牛筆弱於裘而意趣瀟洒爰作臨水倒影之態人多稱之韓魏公有詩云絳老胡椽文章外偏向畫牛其好酷海內馳名三十年得者珍藏過金玉 錢維城 稼軒

畫牛北宋胡員外著錄名齊戴厲裘州對款斜皆草篆畫隨浮臯水風來 翁方綱

適友人持楊西亭画牛屬題乃益見此幅之工也皆入品隋唐以下旨畫牛者推戴嵩厲睟真裘文

覃谿

第九幅北宋趙士雷雪梅寒雀

絹本方幅高一尺一寸濶一尺三寸六分

有朱文覃
溪審定印

士雷以丹青馳譽於時作雁鶩鷗鷺溪塘汀渚有
詩人思致至其絕勝處往往形容所不及花卉
多在荒寒清寂之中一洗畫史之氣 錢維城 稼軒

畫不能傳夏覓詩雪雲澹到竹斜枝神光卻在麥
寒雀半樹深山晚照時春陰初霽睛寒試墨 翁方綱

第十幅北宋王晉卿蘆汀漁艇

絹本方幅高七寸五分濶一尺一寸一分

有朱文覃
溪審定印

晉卿雅好書画作寶繪堂於私第之東以蓄其所
有東坡為之記其所畫山水全學李成而於烟波

畫

大年雅有美才高行讀書能文少年誦杜甫詩慨然慕畢宏偉偃求其蹟師而寫之不歲月間便能逼真其所作多小幅清麗可愛

錢維城 稼軒

趙大年宗宗室每作汀渚閒景有江湖意人謂朝陵蛛所得也

譚鍇

第八幅北宋燕肅楓林秋晚

絹本方幅高一尺八分濶一尺三寸五分

穆之澄懷味象應會感神蹈摩詰之遐蹤逼咸熙之懿矩其溪橋村塢烟樹雲嵐氣脈渾融古翠幽潤非人力所及東坡所謂渾然天成粲然日新已離畫工之度數而得詩人之清麗者斯真得其神理矣

錢維城 稼軒

悵望千秋隔九疑遠山澹影水平陂却來想像鍾山相一筆王求不與時用半山題燕公山水詩意

河陽畫山水寒林施為巧贍位置淵深雖復學慕營邱亦能自放胸臆巨障高壁多多益善至於風溪雲棧行旅往來點綴之工妙盡天趣故至今言關山之景必曰河陽由其獨脉遂擅此稱也　錢維城

跡林短幅為誰開水滃烟橫氣往來識得伊川題佚老畫屏十二寓竊喜用坡公題河陽詩意也　稼軒　覃溪

第六幅北宋崔子西蛺蝶圖

絹本方幅高一尺一寸七分濶一尺一寸四分

有朱文覃谿審定印

子西工畫花竹翎毛體製精贍雖以敗荷鳧雁得名然於佛道鬼神山林人獸無不精絕至於檐花砌艸粉蝶黃蜂紗得天機栩栩欲活允為獨步　錢維城　稼軒

崔白字子西濠梁人坡公詩所謂人間刀尺不敢裁丹青付與濠梁崔者也　翁方綱　覃溪

第七幅北宋趙令穰松溪訪道

絹本方幅高八寸六分濶一尺五分青綠

營邱畫平遠寒林前所未嘗有氣韻瀟洒烟樹清曠泉紳鴉陣耳之有韓筆勢脫穎墨法精絕古今一人真畫家百世之師也曾稱王維李師（師字旁點）思訓亦不可同日而語矣 錢維城 稼軒

敏齋以所藏此幀持來蘇齋屬題瑝墨卿埜雲來吾齋論畫見冊內有此幅大驚謂從來目所未見也埜雲爲之狂叫半日位四不能捨去仲春廿日記於此 覃溪

營邱之蹟宋已罕見昔雷溪居士得李畫自題有老年更戒渡江舟之句 蘇齋

不取入簡無李論昏陰殘照是精神萬鴉誰借南唐譜渤海戈波對寫真用道園萬雅留詩意正未審古作家如何 覃溪

第五幅北宋郭河陽秋山行旅 絹本橫方幅高九寸六分闊一尺三寸五分

黃要對花鳥有神理寫其中嘗仿吳道子畫人物
謂眼色氣力俱在拇指此即是文家妙詣也［蘇齋］

第三幅明仇寔父奇峯水檻 絹本橫方高五寸七分闊六寸八分大青綠画

有朱文十洲葫蘆印覃谿審定印

實父善青綠山水香光謂是伯駒後身尤工臨摹粉圖黃紙落筆亂真至於鬚翠豪金絲丹縷素雖片楮尺幅玩之不窮［錢維城］［稼軒］

十洲兩字葫蘆篆正在輕烟岫影中不比外间描贋本画槅窓戶襯青紅　花朝次日蘇米齋題［蘇米齋］［覃溪］

第四幅北宋李營邱寒林鴉陣 絹本方幅高八寸三分闊一尺有朱文覃谿審定印

麗同時韓幹亦善寫真而不能及後惟周文矩能
似之但衣紋稍別耳長史取貌每肥而神理清俊
不在筆墨之內也 錢維城 稼軒

於是洛靈感焉徙倚彷徨神光離合乍陰乍陽擢
輕軀以鶴立若將飛之而未翔踐椒塗之郁烈子
步衡薄而流芳超長吟以慕遠子聲哀厲而彌長
乙丑春二月廿有八日臨宋拓本 翁方綱印 覃溪
偶見崔青蚓画洛神與此幅相似有董香光臨十
三行中第一段然愚臨此帖卻不欲擬香光也
翁方綱印 覃溪

第二幅五代黃筌寫生雙鵲 絹本方幅高一尺七分闊九寸五分與十洲画

同裝
一頁

要對幼有畫性長負奇能刁處士入蜀授之竹石
花雀用意精勝妙極天工遂超師藝

生筆如舞况參造化闡禪宗將軍擲劍驚神武披
圖未竟佛光透持戟搽蜹降怪獸勿向豪端寫陸
離先為釋迦嚴結構思藍破脇生王廷嵐崗灝氣
標奘靈紺毫未旋長眉青巖駕拕謁龕幽寞三十
二相作獅吼摩耶夫人在王後旂幢引導森肅肰
神中尊賧天中天三昔六頁怒叱咤望足倒拜如
致虔自在天神穆尊重斗輔星妃環衛擁圓光變
滅逞殊相總爲釋迦現神勇斯畫壽卅千百年珍
重御在昇元前羣靈呵護 今彌鮮我憶一千八百
有八日先瞻後獲都隨緣 同治癸亥孟夏孔廣
陶鴻昌再題於三秋圖室

唐五代宋元明六灋大成冊

第一幅唐周昉洛水神仙 絹本宮扇高一尺四分 闊八寸二分設色畫

周長史畫士女為古今冠絕初劾張萱後則小異
頗極風姿全法衣冠不近閭里衣裳勁簡彩色柔

得拜觀更覺神采飛越用筆直如發矢彎如屈鐵游刃餘地運斤成風真所謂筆所未到氣已吞也至於形狀媿奇毛髮髟豎猶能驚風雨泣鬼神間其平昔于界筆直尺幾無所假故早年行筆差細中年如蓴菜條每于焦墨痕中旁施微染自然超出絹素按之一一悉合是盛年得意作無可疑者計海內流傳自南唐曹待詔至北宋李伯時旋入思陵御府後歸賈師憲元季時經慧辯此山仲穆益辨諸家真鑑及明而韓存良張青父先後寶藏王者陽吳原博曾經審定迨 國朝則姜西溟禹慎齋得觀于洞庭席氏道光間 羅蘿村侍郎始獲于 京師中間珍弆者尚不乏人宜其歷劫不磨千餘年而紙墨如新神物所在豈真有吉羊雲護持者耶咸豐八年仲夏偕留十日于汾江西園晨夕敬閱書此以歸之　南海孔廣陶

釋迦降生神且奇天龍八部排等夷道元作畫此第一侍郎寶之心神怡畫中作聖畫誰祖筆入吳

見鍾太傅季直表中並爲故家韻士其他印識尚多雜未能詳悉六一時真賞云載按此圖落筆奇偉形神飛動是吳生擅場之作豈僅如沈括論畫歌云搽蚼惡鬼吐火獸鼇名道子傳姓吳而已爰述贊曰衛元畫本才高氣揚傳播萬古于唐有光媲美顧陸齊名衛張展觀送子日覲天章越三日清河張丑在寶米軒審定真蹟祕玩〔張丑之印〕〔青父〕

辛未閏七月慈谿姜宸英江都焉之昂同觀於洞庭東山席氏之受祉堂敬題〔姜宸英印〕〔西溟〕

唐吳生送子天王圖　板橋鄭燮書籤

蘇長公嘗謂君子之於學百工之於技自三代歷漢及唐而備詩至子美文至韓退之書至顏魯公畫至吳道子古今之變天下之能事畢矣故後世推爲百代畫聖而傳留絕少所見石刻先聖行教像觀音像揮灑流動神到筆隨其精妙已覺脅棘顧陸仍以不得見真蹟爲憾是畫耳熟已久今

右送子天王吳生畫甚奇建康曾仲元拜閱時昇
元二季夏五望日也 吳寬

瑞應經云淨飯王嚴駕抱太子詣大自在天神廟
時諸神像悉起禮拜太子足父王驚歎曰我子於
天神中更尊勝宜字天中天

栝蒼王廙以陝牧述職于朝因獲觀于天界之禪
室洪武乙丑三月既望廙識

泰昌紀元八月之望購得韓氏送子天王圖為唐
吳生筆是天下第一名畫存良太史故物也卷尾
瑞應經語為李伯時小楷伯時畫師道子宜其珍
重乃爾首後用乾卦圖書紹興小璽出宋思陵曆
賞曲脚封字印悅生葫蘆圖書實賈秋壑之祕藏
中間慧辯乃子固老叟此山則子昂碩交皆方外
名流也魏國屬仲穆所用朱芾係益辨之章皆藝
林宗工也以至安陽老圃虞杼基本初重昺三印

監湰立前有天神踠接
狀神氣生動畫蹟如新

三十六螺書屋珍藏書畫之印　箇中人　合于道知樂以之

慧辯圖書　丁賈私印　長洲開國　之印　忠孝傳家　章氏世能　魏國世家　文俊信印　雍邨祕笈　上虞抒基本初　悅生

三

神品

索氏家藏子孫永保之

縫壓　壽者世家　鑑古堂印　慧辯畐書審定　悅生　朱芾印章

縫壓　山外畐書　慧辯畐書審定　悅生　朱芾印章

縫壓　壽春世家　悅生　慧辯畐書審定　鑑古堂印　朱芾印章

清忠堂　賈靜軒印　羅印文俊

縫壓　慧辯知賢印章　不辯　悅生　丁賈私印　重昮　封字半印　紹興

餘益潑嚮慕　己酉端午朱昌頤又識　昌頤

者一封書歷海外雲山萬里寄相憶情懷眷ゝ清言疊ゝ入衛禪機傳一瓣鎮山神物都憑此又何時飛渡落塵寰真奇矣　述三昧禪宗旨垂八法書正軌愛墨花如醉筆花如綺妙吉祥雲應擁護朝經十代年ゝ幾箕蘭亭貞石可長留輸此紙

右題賢首禪師手札調寄滿江紅　南海孔廣陶倚聲

賢首書石刻尚無流傳況真蹟乎此卷漸開宋人法門欲目為宋人書不可也　嶽雪樓重裝再記

唐吳道子送子天王圖卷

白麻紙本高一尺一寸四分長一丈七寸六分紙凡四接

水墨畫不著款幅中寫天人十有五莊嚴者二獰獰者九天女四異獸一大小惡蚋七其三背六辟四足者變化莫測中間掾旂旛劍戟鑪瓶筆研諸具一ゝ古雅淨飯王抱釋迦文佛摩耶夫人與宮

唐法藏國師真蹟　舊簽　成親王

余以嘉慶丙子見此冊於琉璃廠肆後聞歸成哲親王府道光辛卯入都復見之欲見贖字誤筆未果癸巳七月鄢生至湘南以刻本呈始知真蹟已為琴山農部所得已入石矣今年至京琴山復出此冊索題自念十九年中與墨禪周旋離合如獲良友而余手腕亦漸不如前展冊增慨耳　是歲甲午十二月九日吳榮光并記　吳榮光　拜經老人

道光己酉閏四月廿二日過義松園觀聽颿樓主人所藏唐賢首禪師墨寶及元人十二跋不勝欣幸之至聽颿樓書畫記所刻名人書畫二百四十餘種當以此為甲觀朱昌頤附識　朱昌頤印　岷

八瀍家傳自智永後隱於緇流能書者唐代尤多此贊首禪師書于歐褚顏柳外另樹一幟其轉折頓挫已開南宮法门唐人真蹟世不多見況此紙墨完好尤非易得室季那觀察珍如球璧展玩之

錢

佛法自西域入中土至唐賢首師康居人義想師新羅人同學佛西京則又自中土而化及外域矣何其盛哉觀賢首與義想書贊揚師旨遠致新羅行其道於萬里之外無夷夏之間為今宝林住山同公傳賢首教奉持手澤出示(傍示添字)吾黨宏其道於千載之下無古今之間焉為吾儒者觀其前後崇奉之嚴若是盍亦思儒者之衛自濂洛来地之相去不若是之遠也世之相後不若是之久也顧不能宏大之若答之賢首若今之寶林而徒離(誌)游(添字)嗟夫佛法之盛焉濺切自愧尚何暇翰墨之評邪

錢唐錢宰謹書(印)(忠孝子孫)(臨池清賞)

唐沙門師法順有弟子智儼闡述華嚴至再傳為賢首武后時召講新经曉然開悟遂緝其言為金師子章後講華嚴世界品講堂及寺中地皆震動清涼疏主其正傳也此為賢首師真蹟越寶林寺藏弃為宜住山同公携至金陵敬志其後臨川危素

而還中土者所謂神物終當復合者歟今寶林別峯諸師得之尤為重祕蓋寶林為清涼疏主諸授華嚴之地師承賢首有自來矣是帖將與清涼之布衣鐵鉢同永遠也戊戌春三月天台陳廷言書于艸堂

璚臺山人　坦々齋　陳氏君從

太史氏

唐去晉未遠又其時開設書學故多善書若懷素高閑輩皆方外之士而復寓情于此亦時之好尚使然也今觀賢首國師與新羅義想法師手帖頗有聖教序筆法豈亦嘗習書而致然耶抑智慧所通能頓造其妙耶然此蓋不可知已國師再傳而得清涼疏主居越之寶林寺清涼之後凡幾傳而又得別峯同公而此帖廼自新羅復還中土殆將千載而同公今有之誠茲山之祕寶也同公出示此卷予既愛玩不已故為之書至正甲辰夏六月武林陳世昌篁識

陳印世昌　陳氏彥博

陽延贊謹書 太史氏延賢 合魯易之

學易齋

佛法之流入中土愈久而愈不可泯者以其有人也今觀賢首國師所與義想禪師手書不惟言語翰墨自成一家而其援受之專信道之篤期於將來卒歸于正而後已為此其道所以為不朽也寶林別峯同公嗣其法傳其正印保此遺墨可謂知本也已而世之服儒衣冠者今或反不能及悲夫至正戊戌五月四日苕東學易老人宇文公諒書

宇文子貞

予觀唐賢首國師與新羅義想法師手帖信西方之教流行海外無異中土也賢首自康居來西京與義想俱受經于雲華既而想還海外賢首錄寄其師之說俾行于波土嗚呼其拳拳師友之情念之緒續之意豈若世之人背其師說而薄其所厚者比哉是帖既往而復非若天台教典求之海外

翰墨之比中間經涉陸海往返萬里至于今歷年數百而蠒紙邊幅完然不損須帰寶林是殆神物護佑表證法門非偶然也賢首嗣孫別峯同公特於是書裝潢尊奉以為寶鎮室哉觀其意誠以是為先世手澤又宗教之所係故用保之弗敢褻玩則非徒若蘭亭禊序祇賞其字畫而已也雖然古人真蹟世所同好蕭翼之事不亦可以為永鑒乎

上元楊翮識（楊翮之印）

（南陽）

國師說法住西京萬里新羅遠寄聲三天竺國言知識四大部州佳弟兄祇將言語證真義豈託翰墨夸時名飛來山中風雨夜千年蠒紙光峥嵘

余使過越城宿宝林方丈別峯大和尚出示賢首國師寄新羅義想禪師書牘一卷辭旨汪洋筆勢飛動發明華嚴十地之義殆無餘蘊蓋使雲華之道當當來世世永不泯墜又豈可以筆墨蹊徑而求哉歛衽薰沐三復莊誦敬賦一律少寓贊歎之意云至正二十四年龍集甲辰八月二十七日夜南

唐賢首國師華嚴諸祖也國師得法於雲華而授業於清涼其圓融慧辯博極該綜用以演說真乘傳佛正印悉其宜矣今觀所與義想法師手帖辭翰超卓勢合法度豈其廣大全美種種造妙耶且此書自西京而東入新羅由新羅而南至于越幾千年矣別峯上人嗣法華嚴而獨能得之豈偶然哉宣城貢師泰 貢師泰父

賢首義想二濵師皆東西外國人而能學其學於中土別後又相通問請以未聞可謂信道之篤今觀賢首上有所承下得所授其行業之高不假言矣此書歷海陸萬里太今垂千年而復歸之華嚴疏主之孫寶林同公豈非趙城之璧合浦之珠哉新安程文識 程文之印

晉王右軍書蘭亭褉序用蠒紙其七世孫隋僧智永得之以為珍藏今觀唐賢首國師與新羅義想上人手帖字画精妙視蘭亭褉序蓋難議其優劣而况華嚴法界之流布海表有係於斯大非尋常

於世故澹無所著又安肯拘拘于筆墨畦逕而學爲如是之書哉故退之論高閑之善書而謂若浮屠之人善幻則吾不知蓋亦疑其非水墨積習所致也故予于此帖不暇有所論辯第爲之詩以贊其美云至正十四年冬十月庚子永嘉高明書 [永嘉高明] [則誠]

唐華嚴宗主賢首國師諱法藏康居國人而姓康氏猶支讖月支人而姓支寶藏安息人而姓安賢首其字也國師初與新羅義想法師同受經於雲華和尚想東還本國已久國師始具錄和尚微言妙旨勒成義記而傳示之仍遺以手帖後有攜其帖歸于中土者今藏于越之寶林住山同公所蓋華嚴之學至清涼疏主而發明無餘蘊矣繼其五宗判教實本于國師故學者稱之曰賢首教云同公出示此帖因述其師友源流俾覽者有所於考尚論取其筆札之工則非所敢知也至正十五年秋七月既望金華黃溍記 [黃溍]

欝搏桑曦朝鮮紙條安用施黃金不買鷄林詩靈
蹟終難淹九夷帰来中華今幾茲天柱老人忽得
之盥灑薇露林玉麟誦之如奉大摠持急呼黃鶴
拈靈芝紺園西頭一丈碑鸞翔鳳翥蟠蛟螭鷲倒
詈光走亞栖超軼懷仁壓夢龜觀者如雲皆歎唏
雜遝羅漢淺辟支天龍夜叉為呵攜神錫出井不
敢窺儔聾赤足来白髭研易木魅潛山夔湊涼石
鉢六布衣天荒地老詩三奇戒昔學書曾臨池羲
之〻鬼招不来風生根器誠愚癡況乃名利勞駈
馳黃塵白髮徒自疲九會十義安能知何時休息
解帚覇東林蓮社甘棲遲佛賢法領相追隨謝公
潤文或可為合掌菩薩冀顯冀去字仰大慈顧濯香海
淨垢肌髓經抄義肎戒貽禩華界裏脩思㞐賢
首祖師此帖或疑其既在新羅不當尚留寶林余
謂此無足嗟者夫東武之山尚能自海上越數千
里玉宝林祖師真蹟獨不能復返中土乎此帖婉
秀清潤有晉人風致盡其智慧内明萬法悟解故
下筆自徃造于妙耳不肰則波游方之外者彼且

愛其師之草札易而藏之固未可知今新羅詩僧曰密印者自外國来居寶林則新羅之僧與寶林相往来又非一日或好事者携之以来則亦不可知矣君子見其祖父手澤如見其祖父爲華嚴之教賢首傳之清涼清涼之後別峯傳之則是書之歸寶林或有鬼神陰相之者豈偶然哉僧谿之龍破壁而去豐城之劍合於延平世間神物不可以常理求也別峯其慎藏之哉至正十四年夏四月

青田劉基書　[劉基印]　[劉氏伯温]

西方秀州生七枝康居日光孕靈姿蚤年未著僧伽黎妙解已詑華嚴師五十三叅義無遺四萬餘偈窮豪釐光明出口見者希金師子吼搖須彌照敷大教漸東陲尺書萬里寄所思繭紙飛度高句驪虹光射浪魚龍疑鮫宮貝闕迎珠璣天吴罔象軀紛披遂令義想(加字傍添)闌輿辭四英五叅分思惟慈雲法雨遍海涯十山寶地天花垂消奴漢奴咸歸依牛加馬加来諏咨髙山初日冠五時光芒欲

捨身受身_{身字徽損}同於盧舍那會聽受如此無盡妙灋

脩行如此無盡普賢願行儻餘惡業一朝顛墜伏希

上人不_{不字徽損}遺宿世答在諸趣中示以正_{正字徽損}衛人

信之次時訪 沒不具 灋藏 和尚正月廿八日

希世之寶

聽颿樓藏

皇十一子成親王詒晉齋書印

右唐賢首國師所與義想法師手書一幅國師居

西京崇福寺而法師在海東新羅國其書宜在海

東而今留越之寶林何耶新羅崔致遠作法藏和

尚傳能舉書語且曰想得藏書如聆其先師之訓

遂為海表始祖則其書已固達想所矣今何為而

在茲耶觀其筆法蓋非後人之所能及昔人謂清

涼國師字画得二王之妙今其墨蹟存于律大師

碑清涼實師賢首則亦有自来矣或者當時弟子

典仰承上人歸鄉之後開闡華嚴宣揚法界無等緣
起重重帝網新新佛國利益弘廣喜躍增（增字微損）淺是
知如来滅後光輝佛日再轉法輪令瀍久住其惟瀍
師矣法藏進趣（趣字微損）無（無字微損）咸周旋（旋字微損）寡況仰念
茲典愧荷　先師隨分受持不能捨離希憑（憑字微損）此
業用結来（来字微損）因但以　和尚章疏義豊文簡致令
後人多難趣入是以具錄和尚微言妙旨勒成義（損一
字）謹因勝詮法師抄寫還鄉傳（傳字微損）之彼（彼字微損）土請
上人許（許字微損）撿（撿字微損）臧否幸不箴誨伏願當當来世

清和月攜歸羊城重裝因題　季子廣陶

唐法藏國師真蹟卷 紙本高一尺一寸一分長二尺一寸七分行書二十一行計三百一十字

吳榮光印

季彤祕玩

唐西京崇福寺僧法藏致書於　海東新羅大華嚴

瀇師侍者(侍字微損)一從分別二十餘年傾望之誠豈離

心(心字微損)背加以煙雲萬里(里字微損)海陸千重限此一生

不復再面抱恨懷戀夫(夫字微損)何可言蓋由宿世同因

今生同業得於此報俱沐大經特蒙　先師授茲奧

右相有西嶺春雲畫與此同馳聲海內丁巳十一月城破後避亂汾江奴子持来求售聲價如昨刦灰無恙方信呵護有靈如見故人綣戀不忍舍去李青蓮云天生我材必有用千金散盡還復来然則千金可来而希世之寶不可復得傾囊與之尚不足數盖以貂裘亦韻事也與古人驌驦貰酒其賢不肖何如耶西嶺春雲一卷不知流落何所翰墨有緣其將以此爲嚆矢乎咸豐戊午初春九日南海孔廣鏞識于汾江静觀樓

畫溯初唐屈指數右相丹青妙千古冥ゝ呵護有鬼神秋嶺歸雲留墨楮文章政事炳當時轉笑畫師輕宰輔豈知妙墨發英光睠似奇勛銘冊府雖懷高尚寄山林寫意描雲謝簪組巖壑高寒足棲隱定是嵩崙結搆宇激茫一片抹秋光目斷仙蹤入延佇朝更五代歷百紀設色精華尚如許貂裘換去何足惜此画歸来足起舞西嶺春雲倘有緣茆茹相連應快覩

其寶之 道光丙申十一月十日南海吳榮光并

書（石雲山人）此跋刻於畫面

（祖孫父子叔姪兄弟翰林之家）右相文章政事炳耀當時而繪事之工淵源家學獨絕古今此秋嶺歸雲圖大含元氣細入無間用筆造境未由測其起止洵畫禪中無等等也有唐迄今千餘年而縑素完好神理湛然殆所在有妙吉祥雲護持者耶懷民侍讀其永寶之咸豐己未仲秋仁和蔡振武識（馨洲珍賞）（舊史氏章）

（夢甦齋）皆紋如纈樹如揣千二百年見此筆此圖傳自貞觀初歷宋元明絹猶濕一重雲掩一重山人家近住雲中間雲出野擁山家去雲歸又送山人還山人所居何清曠板橋紅欄接層嶂此地宜招黃綺傳所思應在蒼懷工丹楓未落山已秋閱雲無用合歸休別有天策諸學士再乞右相畫瀛洲（江印國霖）

客渠江國霖敬觀并題（我家江水初發源）

論也立本此卷墨法既妙而設色更神鉛朱丹碧互爲閒雷千巖萬壑怪〻奇〻莫得知其所以始而亦莫得知其所以終吾故謂立本當從十洲三島來胷臆手腕不著纖豪烟火方能臻此神妙迹日士人所稱西嶺春雲畫固爲至極猶當讓此一籌是卷舊藏松陵史氏一夕爲奴子竊去不知所之少傅王公嚮慕久矣無從狀覯今年齊孫文貴持來求售少傅公不惜五百贖之可稱得所一日出示索題余何敢辭敬書其後正德十四年三月三日文徵明跋于湖光閣中 文徵明印 衡山

敬閲少傅王老師所藏閻立本畫秋嶺歸雲圖并賦一律 南京解元

丹碧塗霞嶺靑紅上欝林秋陰雲氣肅水落峴痕深幽客來何處仙家歷古今望中無限思未敢遽長唫　蘇臺唐寅 唐寅 唐寅私印

此閻右相秋嶺歸雲可證之張泰階寶繪錄絲〻相綰節〻相符定爲唐人真蹟無疑　琹山農部

昔年外大父松雪翁北上欲遶濟南張氏借觀山卷以王事閙阻弗果深為悵怏今為清容先生所淂而外大父已下世數年矣吁物之會晤固所難必蒙淂以飽觀豈非吾生一奇覩乎敬書其左黃鶴山人王蒙

王蒙印　黃鶴樵者

千山寂寂護雲衣茆屋倏肰把翠微楓落空江鴻影瘦荻依寒渚露光晞居人燕起耽書帙幽客閒来種蕨薇滿目秋空正蕭瑟一襟涼思自依依入展閲此卷覺涼飇習習侵人衣袂固知作者已入乎神矣至于傳采奇崛上下五百年所絶無者清容先生可不什襲而藏之至正甲申秋七月二日紫芝山人俞和題

俞和　紫芝

停雲

余聞上古之畫全尚設色墨法次之故多用青緑中古始變為淺絳水墨雜出以故上古之畫盡於神中古之畫入於逸均之各有至理未可以優劣

峯色𡟖逾好雲容晚更親瀑泉落霄漢霜樹接居
鄰靜憂耽奇尚消閑覓舊因態々攜畔路終自妙
風塵展觀此卷如漁父入桃源別有一生境界
區々後學雖欲擬其糟粕未能也敬識庚辰夏梅
花道人吳鎮並書 梅花庵 吳仲圭印

閻立本于總章元年拜右相已極人臣之位佐治
出令猶恐不暇而更留心于繪事何耶蓋閻氏世
工此秇自有得于朝夕觀覽漸染薰陶不求能而
能不求工而工矣此秋嶺歸雲圖雖出己意於大
意猶有顧陸遺法魏晉餘風貫珠聯絡世數使然
也往歲所見畫卷已稱極至無復有加不謂是畫
新奇叠出變幻橅生益知古人不易識亦未易以
一事盡之也廿載前客有從濟南來為余言曾觀
于張漁家迄今注念不忘一日清容持示索題不
勝驚訝亟獨愛畫法精妙而尤喜神物有歸遂欣
然書之並記予獲見之幸云大癡學人黃公望跋
于桃源精舍 大癡 黃氏子久

貞觀從知畫有僊能將萬里尺圖間白雲掩映楓林好遮却溪南無數山　籃行逕路御何之中有屋人未卜誰百丈飛泉雲外落一林霜葉九秋時

古涪鄧文原題 鄧印文原

書清容學士所藏閻立本画秋嶺歸雲圖一首

唐室閻公多雅度政暇舒懷染豪楘重疊青蒼百丈山參差紺碧無窮樹白雲一抹時從来陰翳千林忘朝暮仙家舜宋野禽啼板橋歷々行人赴迫逸白水接荒郡郡蕭瑟黃蘆鳴古渡當年畫手不乏人誰似閻公能武步宣和寶燹什襲藏御筆親題尚如故屈指于今七百年一亡一得真有數清容先生欣睹之倒橐傾囊惬所慕吾儕何幸入奇觀滿目氤氳起雲霧固知作者有深思藻詞何敢輕相附摩挲繾綣未能忘慚予亦有烟霞痼　立本此畫奇崛高古變幻百出閱之令人目眩神馳莫可擬莫可測唯有歎賞而已短句附尾烏足以盡其一二也丹丘柯九思記 敬仲 柯印九思

结體用筆與靈飛六甲经相髣髴而謹嚴厚重過之真得多力豐筋之旨昔見五砦章句经琉璃王经二種亦唐人墨蹟一望而知為经生書與此迥別定此為鍾相所書石雲先生尚歧疑乎余日翹心靜對現法如在手掌無畏以無智慧聰明皆忘鄣礙何時得禪定解脫三昧道耶 南海孔廣陶敬記于雲山得意樓

唐閻右相龝嶺歸雲圖卷

絹本高八寸九分長五尺一寸五分青綠山水不著款



閻立本秋嶺歸雲圖 八字楷書字徑四分宋宣和御題在卷首幅上方橫寫前後小璽徽缺上半舊為裱褙者裁剪所傷



文徵明印

衡山

玉磬山房

潘季彤鑒賞章

吳氏筠清館所藏書畫

婁東畢瀧澗飛氏藏

此冊先得五紙後得九紙共十四紙每紙九行文義連貫未嗣兩行與昔年所見鮑氏七寶轉輪王經筆法如一鼻孔出氣七寶經末題有貞觀廿二年十二月十日用大麻紙七張二分又有銀青光祿大夫行家令臣閻立本姓名鮮于伯幾原藏入明內府成祖諱箋以賜金幼孜者幼孜及韓逢禧俱跋為鍾紹京書今此十四紙筆法方重於九宮法折算無遺而姿態橫生與七寶經的是一手不必還定為鍾相而用大麻紙書亦與七寶經同要為唐初人同時書進者毫無疑義余所得唐人藏經未有其比因定為貞觀人書覺歐虞褚薛去人不遠也七寶經今為瀨山方伯所藏併記　道光辛丑四月十有四日吳榮光書時年六十有九　石雲山人

唐太宗使陳元奘法師取經西域從此風氣相尚建塔長安令經生寫經數千卷藏之絕不署款大都鈍拙不入時尚此藏經前五紙筠清館刻之後九紙南雪齋刻之石雲先生定為唐初人書余謂

如礔礰著身亦无恐怖若有恐怖則非阿羅漢若不恐怖一毛不竪如師子王此比丘若說聖利瀆善者王及諸大臣有供養者皆悉堪受惡比丘者破戒也比丘有戒者善比丘也令人知戒者以惡心而假現聖利无有實想得波羅夷已樂自令淨者自念言我已得波羅夷罪我今云何得淨也如来所以結戒比丘犯波羅夷皐於天禪定解脫智慧任樂道者皆悉鄣礙不復得如律本中說半偈　沙門不持戒衆必入地獄

殺幾煩惱答者一〻悉著者復問汝得何法爲得須
陁洹斯陁鋡答悉著者若有小〻異者即不信何
以故若有智慧聡明比丘從師稟受一〻句義不得
謬亂復作餘問初入云何若答不著即聖利滿足汝
不得也而驅出若答言入聖道著久於戒定慧中无
有懈怠精勤不退於四供養心无染著譬如虚空若
如此比丘説而同合如大河水與鹽牟那水相合无
異是故佛爲聲聞弟子説涅槃道於一〻説中无有
謬錯是故以種〻問難怖之若不怖者是受畫比丘

便問已或問長老得三想苦空无我或以三昧得之
或非三昧或毘婆舍那得也或以色或以𣗥色或以
內色或以外色何時得也為朝得為中得為暮得復
問處何處得也為樹下為阿蘭若為空閑得耶問已
復問若煩惱已滅去幾餘有幾以何術滅之以須陀
洹道為斯陀舍術於一一術中汝得何法若有比丘
得過人法而一一答言若不得者問已迷亂不能自
答若人得者現法如在手掌无畏曰時處所皆一一
答之或白日或夜若答已復問四道果中汝已何道

與眼為一為異答曰一也慧即眼〻即慧問曰若尒
者何不直言慧何須言眼亦不須言慧答曰不然所
以如眼不異故名慧眼過人瀍向男女說者此是指
示說處也非天梵魔亦非夜叉餓鬼畜生我如是知
如是見者此說其因緣知如是見如是禪定為初如
是見如是我知答檢校若不檢校者此令人知已得
罪也當時說已得波羅夷罪已得竟或有檢校或不
檢校為自向他說是故律本說或檢校或不檢校云
何檢校問長老何時得禪定解脫三昧道耶如是方

三相具足心絶勇猛或得舍摩陁或廿年或卅年中
不起因踴猛行毘婆舍那力故自念言我得須陁洹
道斯陁含阿那含增上慢如是名能善持舍摩陁非
但廿卅年乃至八十年百年煩惱不起是以生增上
慢言我得阿羅漢是故如来除增上慢不入空誑忘
語聖利濡答言禪定解脫三昧入空慧眼如是禪定
為初一切諸法是名為聖利濡惡比丘以此濡為已
有或以已身現為法有聖利滿足見者世間過世間
用慧知諸法如实眼見无異慧眼者之知也問曰慧

慢或言增慠自念言我於阿羅漢法我已作之云何

慢以捨摩陁毘婆捨那力故煩惱暫住是名為慠若

後見欲境煩惱便起唯此人不犯問曰何人起慢何

人不起慢聲聞羅漢不起慢既得道果一切諸煩惱

滅故以慧眼覆觀无有未得謂得狐疑云何狐疑我

得須陁洹斯陁含阿那含為初如是於四備果慢不

起復不起慠於破戒人云何不起於聖利法无有分

故如禪人好眼為事此人不起〻慠人者先持戒具

足而入禪定得禪定已未分別名色始入毘婆舍那

偈者何以如來作如是說甯吞鐵火丸而不吞檀越供養施食何以故吞鐵火丸肝腸爛來不以此因緣墮於地獄是故作如是說呵責婆裘比丘已告諸比丘說戒時作如是言若比丘虛誑忘語爲初佛結第四波羅夷墜已復次隨結除增上慢者如是佛已爲比丘說隨結已於隨結中不見謂爲已見者以慧眼不見阿羅漢想而謂已見如是未至謂至未得謂得未得句者以道諦未得作眞實者以慧眼覆見眞實增上慢者作是言我已得聖利法於中生慢或言過

闕如此是梵香真妙諦可容七寶較璠璵誰向迎維植睺緣萬花飛舞墨痕鮮波羅妙偈同宣出神往貞觀廿二年心經六廿二年內出得殘經後九紙喜題

伯榮 石雲山人

成哲親王跋後續得四頁半恰與上經文相連因裝于後道光庚子六月解組南行僑寓吳門十三日伯榮　時年六十有八

外袈裟遶頸　內行不淨法　已行惡法故　死即墮地獄　鐵丸熱光餤　寧可吞取死　若有破戒者　不應吞信施　外袈裟遶頸者以袈裟縛置肩上此是外取聖表式內空无所有譬如畫器內成臭物如此之虛假定无一可取惡比丘亦復如是第二

本中偈讚

唐人書藏经残字 计五纸

南海吴氏藏

右唐人書藏经残字五纸陳伯恭先生見眎云南海吴荷屋氏所藏也嘗謂人之於物目既見之心必染之楞嚴所喻急流望若不動者精滚之盲蓋謂有之於目終不能轢之於心也吾人生乎今而望乎古若宗蘇米元鮮趙明文董之書亦既在心目矣則指掌之间安能出其範圍欲其心轢蘇董終不可得亦猶此唐人書必不能使有宋人一筆何以故心所本無故嘉慶十五年二月十九日

成親王識 成親王 詒晋齋印

正是真文印度来偽絲供奉畫儇才一枝青瑣嬋娟筆特為君王麻纸開五纸重添九偷長墨緣迦葉有餘香葫蘆小印装池例愧付書家趙子昂相貫洛神十三行後歸趙松雪文皇監目賴中書誄老家令題名惜

為因虛誑妄語而得大利養故以方便取之是故律本說佛告諸比丘盜取人餘食者此亦名大賊何以故以无實故假名有實言我是阿羅漢聖法在他而假偷在己譬如獵師欲斂羣鹿著以人形往者麁見必走以方便故以草木纏身〻非草木而現示是艸木形諸羣麁見者謂之草木而来就之即斂取比丘亦復如是非阿羅漢假示是阿羅漢現阿羅漢相信心檀越謂是真實以餚饍飲食而供養之亦如獵師假形媒鹿如此比丘假形媒取諸檀越飲食是故律

而取白衣意希望白衣不可與人而偷取以餉致白衣便取其意此是第四大賊也以此重物餉致白衣者名汙他家因汙他家得突吉羅罪應駈出衆復有比丘取僧物如己物无異行用與人得偷蘭遮罪若以偷心取者随直多少結罪此是名爲第五大賊〻无過此賊聖利法者此濃極細微若金銀珍寶亦可偷取此濃不可偷取是故律本説聖利法者而自説有於身中无聖利法自言聖利法已在我身問曰此无離本處云何名爲賊答曰不能得名爲賊何以故

比丘持戒清淨以波羅夷法謗之憎嫉他行自稱已是清淨人如是謗諸賢聖偷竊聖法是名第三大賊重物者如盜戒无異乃至五摩沙迦盜取是名重物佛告諸比丘有五種重物不應與人僧亦不得與衆亦不得與一人亦不得與若與者得偷蘭遮罪何謂爲五一者園二者園地三者鐵物四者木物五者土物以此諸重物不得忘與人佛告諸比丘五種不得分僧衆一人園爲初若分得偷蘭遮罪法師曰分不可分於蹇陁迦當廣說今此畧說以取者以此重物

藏不希飲食趣得支命持戒清淨或為人說法威儀
具足令人歡喜從邑至邑從國至國為人敬重佛法
興隆如是比丘光揚佛灋有惡比丘從諸比丘聞受
灋已為他講說言辭柔和音聲清澈人所樂聞□□
讚譽大德善說妙法從誰禀受答言我自知之不從
他學如是自稱如來積四阿僧祇劫百千劫具足諸
波羅蜜勤苦如是得此妙法而惡比丘因偷此灋求
覓利養是名第二大賊復有大賊精進比丘持戒具
足或得須陁洹斯陁含阿那含乃至阿羅漢或凡夫

嶽雪樓書畫錄卷之一

瀋陽張　湜巽舟訂

南海孔廣鏞懷民閱　廣陶少唐編　男　昭熙　昭杰　昭鋆　校字

番禺周浚霖岐山書

唐貞觀人書藏經墨蹟冊成親王書籤

大麻紙計十四紙紙俱高七寸四分闊五寸末一紙闊三寸九分共百二十四行第一行下有葉氏殘印冊內前後有朱白文吳氏伍氏何氏審定收藏寓目等十八印冊前紫綃副篇有福建布政使湖南巡撫湖北湖南總督關防三印

□□□□□卷第一

□□□□或知脩多羅藏或解阿□□□□解毗尼

明楊龍友設色山水卷

明夏芷仿馬欽山山水小軸

明文伯仁谿山雪霽圖軸

明婁子柔書四十二章經墨蹟冊

明馬湘蘭水僊王伯穀補石長卷

明姚公綬松廬讀書圖軸

明藍田帅畫屏四軸

明名人尺牘精品二冊

名人妙繪英華二冊

終

明陳老蓮倣元人梅竹圖軸
明陳老蓮伏生授經圖軸
明陳老蓮鬬艸士女圖軸
明祝京兆楷書前後出師表真蹟卷
明陳道復古木寒鴉圖軸
明陳道復靈芝萱艸圖軸
明王雅宜小楷南華真經卷
明許靈長小楷琴賦卷
明王酉室行書千文真蹟卷

明董文敏行書陳心抑尚書神道碑墨蹟冊
明董文敏書畫冊
明董文敏仿北苑溪山樾館圖軸
明王文成倪文正尺牘真蹟卷
明倪文正松石軸
明倪文正黃石齋書畫合卷
明黃石齋松石卷

卷五

明陳老蓮畫生魯居士四樂圖卷

明仇實父田紈游獵圖卷
明仇實父蓮谿漁隱圖軸
明仇實父瀛洲春曉圖卷
明戴文進老節秋香圖軸
明董文敏楷書多心經冊
明董文敏秋興八景畫冊
明董文敏山水冊
明董文敏仿北苑山水軸
明董文敏嶺上白雲圖軸

明文待詔橫塘聽雨圖軸

明文待詔唐解元書畫四時讀書樂冊

明文待詔題唐解元群卉圖冊

明唐解元桃花庵圖卷

明唐解元秋風紈扇圖軸

明唐解元吟香草亭圖卷

明唐解元柳岸漁舟圖軸

明仇實父松嵐疊翠圖卷

明仇實父白描人物八段卷

明沈石田仿梅道人山水長卷
明沈石田朱草秋湠軸
明文待詔飛鴻雪跡圖卷
明文待詔書畫赤壁圖賦卷
明文待詔葵陽圖卷
明文待詔遊天池詩蹟卷
明文待詔臨摩詰輞川圖卷
明文待詔銕榦寒香圖卷
明文待詔墨蘭卷

元俞紫芝臨黃庭經真蹟卷

元杜源夫水墨葡萄軸

元朱荊石歲寒三友圖軸

元人竹雀雙鳧軸

卷四

明沈石田保儒堂圖卷

明沈石田菊花鵁鶄軸

明沈石田仿元人山水冊

明沈石田白雲泉圖長卷

元柯敬仲墨竹軸
元管仲姬雲山千里圖卷
元趙仲穆八駿圖冊
元高彥敬仿海嶽菴雲山軸
元歐陽圭齋楷書楊公墓誌銘卷
元王孟端隱居圖軸
元王孟端高梁山圖軸
元王孟端梧竹圖軸
元錢舜舉畫眉春色軸

元黃公望華頂天池圖軸
元黃公望王叔明合作琴鶴軒圖軸
元王叔明泉聲柗韻圖軸
元王叔明松山書屋圖軸
元王叔明秋林暮靄圖軸
元曹雲西林亭遠岫圖軸
元曹雲西溪山無盡圖卷
元方壺道士雲林鍾秀圖卷
元方壺道士雲山圖軸

元鮮于伯機書石鼓歌真蹟卷
元倪雲林潛室詩圖卷
元倪雲林樹石遠岫圖軸
元倪雲林竹溪清隱圖卷
元倪雲林優盋曇花圖軸
元倪雲林古木幽篁圖軸
元吳仲圭墨竹真蹟卷
元吳仲圭古木竹石軸
元黃公望秋山招隱圖軸

宋元七家名畫大觀冊
宋元六家名繪冊
宋元名流集藻團扇冊
宋元寶繪冊
元趙文敏三朝君臣故實書畫冊
元趙文敏谿山幽邃圖卷
元趙文敏按圖索驥軸
元趙文敏行書望江南淨土詞十二首真蹟卷
元趙文敏游行士女圖軸

南宋蘇漢臣二童賽棗圖軸

南宋張樗寮楷書佛遺教經真蹟卷

南宋陳居中百馬圖卷

南宋俞待詔黃鶴樓圖軸

南宋賈師古白描十八尊者冊

南宋人畫桃柳鴛鴦軸

宋畫典型冊

宋元翰墨精冊

卷三

北宋燕文貴仿王摩詰江干雪霽圖卷

北宋錢希白清介圖軸

北宋人畫三教像軸

南宋思陵書子美題劉少府新畫山水障歌卷

南宋岳忠武公尺牘真蹟卷

南宋米元暉江南煙雨圖軸

南宋米元暉雲山得意圖卷

南宋米元暉煙光山色圖卷

南宋馬遠四皓奕棋圖卷

卷二
北宋范中立寒江釣雪圖黃山谷詩蹟合卷
北宋蘇文忠書陶靖節歸園田居詩真蹟卷
北宋蘇文忠公墨竹卷
北宋蘇文忠題文與可竹卷
北宋文與可倒垂竹軸
北宋趙令穰水邨蘆雁圖卷
北宋趙令穰水邨煙樹圖卷
北宋翟院深夏山圖軸

五代貫休降龖羅漢像軸

五代黃荃蜀江秋淨圖卷

五代宋元名繪萃珍冊

北宋王晉卿萬壑秋雲圖卷

北宋李咸熙江山密雪圖軸

北宋董北苑茆屋清夏圖軸

北宋巨然晚岫寒林圖軸

北宋李公麟老子授經圖趙松雪道德經卷

北宋李公麟松竹梨梅合卷

嶽雪樓書畫錄序

僧繇畫龍摩詰畫石皆假也而能變化通靈以飛去則真矣董思翁嘗云人遇山水名勝留連憑眺去後猶存想不置以為真境然真境不能長在左右不如圖畫張之几席墻壁儼然置身其間與相晤對為尤勝今人不知真之為假而以假之非真則懵憒矣思翁此論殊為通脫余即以論書此錄所收滙書斷自唐初寫經可謂張之几席與相晤對者　懷民少唐冏昆玉藏書藉甲粵中以其暇仿孫退谷高江村銷夏錄之體以箸此錄

為之敘予視懷民兄弟銳學有文皆善書如羲獻父子且言必偁先近續修宗圖族譜為粵中鉅家圭臬熾庭真有子矣予慨夫簪纓世冑池臺亭館能不改厥舊者已鮮若書畫一道則風雅嗣續非賴先德庇其後昆何能子孫永珤也况又增美前人使人想慕曲阜家風不置邪是為敘

咸豐辛酉秋日陳其錕識於羊城書院

番禺林國璋補書

善書名動　天聽於古人灋書名畫獨具精心妙識溯
其淵源竺嗜之極則傾囊倒篋不惜典質以富其藏度
吴荷屋中丞謂君賞鑑追蹤漁洋江邨曉嵐覃谿諸老
搜羅之富近時士夫家㑹冣焉乃築嶽雪樓藏之其錕
與君枕葄於書畫嘗記聚京邸休沐無事風日清美諸
名宿攜世所珤者就君寓乞評隲題跋君具真識之鑑
不能以豪髮欺同人爭以趙子固㑹君今君喆嗣懷民
閣讀少唐比部敬守君所遺竺先人嗜好益遠索重購
多前未覩而今希有者將撰為嶽雪樓書畫錄而予先

為之敘予視懷民兄弟鋭學有文皆善書如義獻父子
且言必倩先近續修宗圖族譜為粵中鉅家圭臬熾庭
真有子矣予慨夫簪纓世胄池臺亭館能不改厥舊者
已鮮若書畫一道則風雅嗣續非賴先德庇其後昆何
能子孫永瑤也況又增美前人使人想慕曲阜家風不
置邪是為敘
咸豐辛酉秋日陳其錕識於羊城書院

番禺林國璋補書

善書名動　天聽於古人瀍書名畫獨具精心妙識溯其淵源竺嗜之極則傾囊倒篋不惜典質以富其藏庋吳荷屋中丞謂君賞鑑追蹤漁洋江邨曉嵐覃谿諸老搜羅之富近時士夫家倆冣焉乃築嶽雪樓藏之其錕與君枕葄於書畫嘗記聚京邸休沐無事風日清美諸名宿攜世所珤者就君寓乞評隲題跋君具真識之鑑不能以豪髮欺同人爭以趙子固倆君今君喆嗣懷民閣讀少唐比部敬守君所遺竺先人嗜好益遠索重購多前未覩而今希有者將撰為嶽雪樓書畫錄而予先

嶽雪樓書畫錄敘

史偁司馬遷北涉汶泗講業齊魯之都觀夫子遺風自來謁孔林者登闕里之堂見夫車服禮器書策琴瑟籩豆尊罍劍佩履舄之遺皆圖繪而文記之重以列代帝王之題識至我 朝 聖聖相承 天章雲藻欽仰讚歎無有紀極子孫世守於昭萬年海內言彝器瓌物震古鑠今誠莫過於曲阜孔氏也其錕畏友熾庭編修為 至聖六十九世孫夙志通儒經世之學督粵若林文忠祁恭恪皆師君遠猷以維大局游藝之餘嘗以

光緒壬午吳縣[illegible][illegible]

於士[illegible][illegible][illegible]堂

孔氏嶽雪樓書畫錄